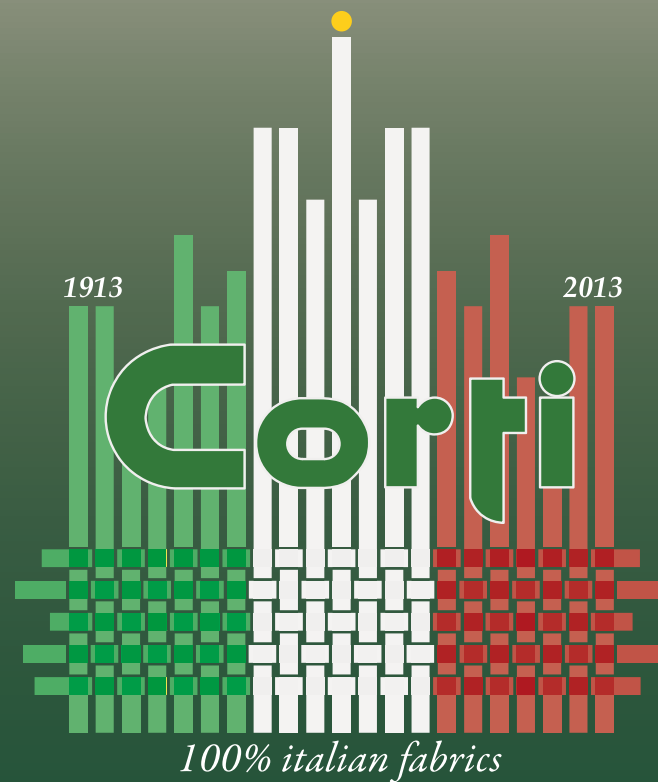




COLLEZIONE TESSUTI PER TENDE DA SOLE
AWNINGS FABRICS COLLECTION

TESSUTI PER TENDE DA SOLE | *AWNINGS FABRICS COLLECTION*



100% tessuto italiano | *100% italian fabrics*

manifattura
Corti dal 1913
since 1913



Tessuto per Tende da Sole | *Fabrics for Awnings*



Tessuto per Arredo Esterno | *Outdoors Fabrics*



Tessuto Elegante | *Elegance Fabrics for Awning*



Tessuto per Nautica | *Boat - Marine Line*



◀ **358** h
120 cm



◀ **758** h
120 cm



378 ▶
h 120 cm



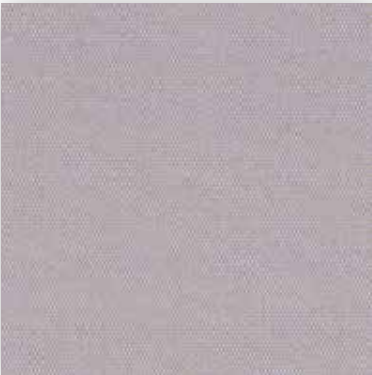
M66 ▶
h 120 cm



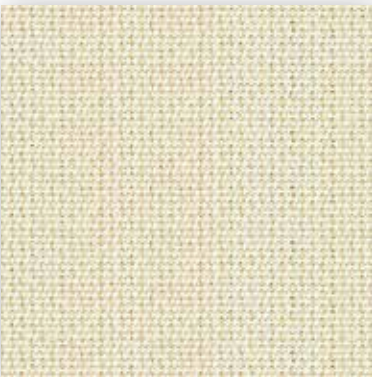
423 ▶
h 120 cm



▲ **458**
h 120 cm



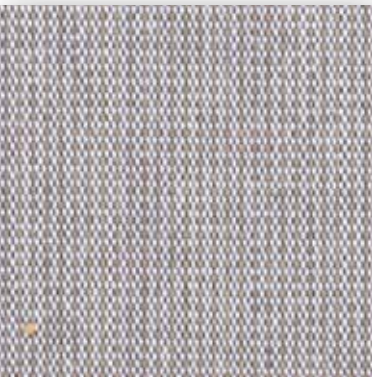
◀ **452** h
120 cm



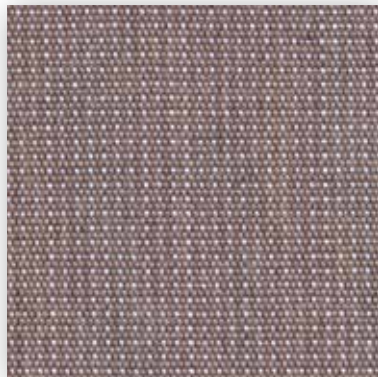
◀ **424** h
120 cm



M10 ▶
h 120 cm



M64 ▶
h 120 cm



◀ **M65** h
120 cm



M30 h
120 cm
▼



◀ **419**
h 120 cm



◀ **420**
h 120 cm

M92 ▶
h 120 cm



M4192 ▶
h 120 cm



◀ **M62**
h 120 cm



▲ **367**
h 120 cm



◀ **M63**
h 120 cm



◀ **467**
h 120 cm

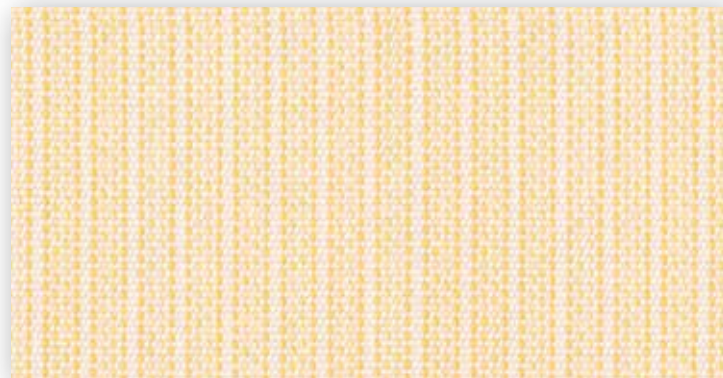
M61 ▶
h 120 cm



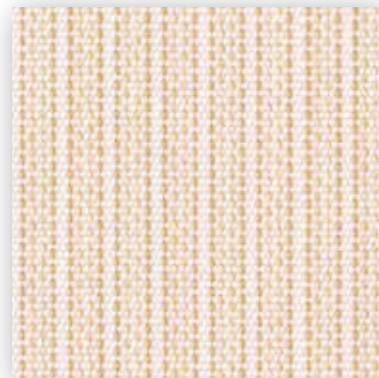
◀ **360**
h 120 cm



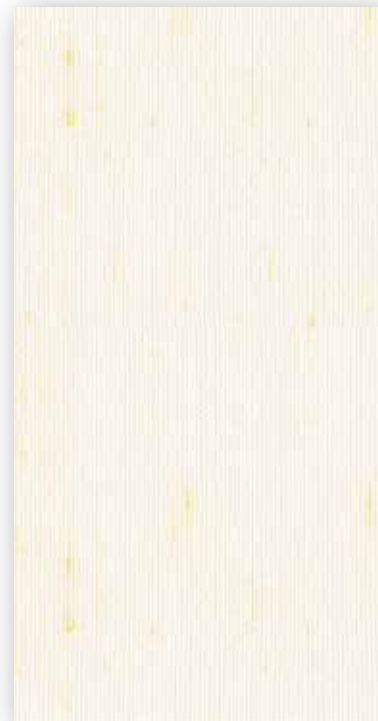
▲ **436**
h 120 cm



◀ **460**
h 120 cm



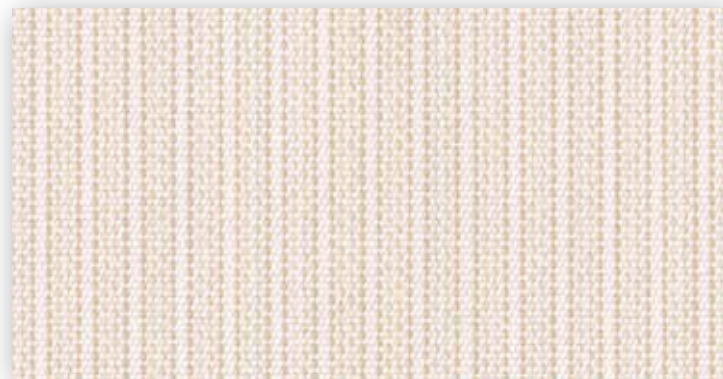
◀ **461**
h 120 cm



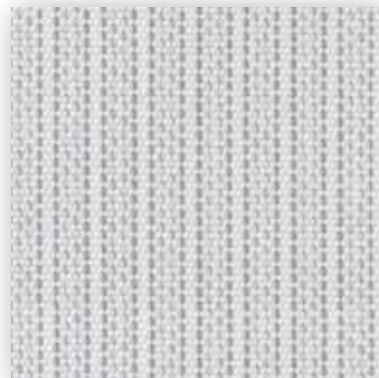
453 ▶
h 120 cm



454 ▶
h 120 cm



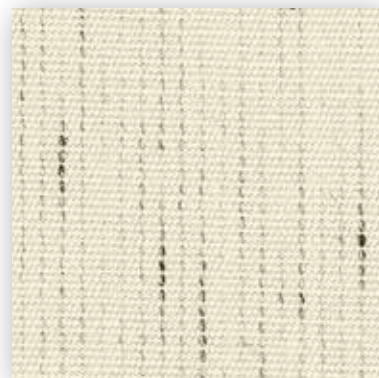
462 ▶
h 120 cm



▲ **463**
h 120 cm



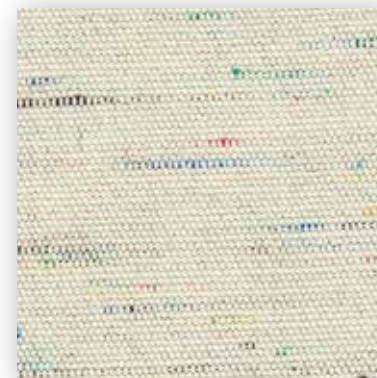
464 ▶
h 120 cm



◀ **681**
h 120 cm



456 ▶
h 120 cm



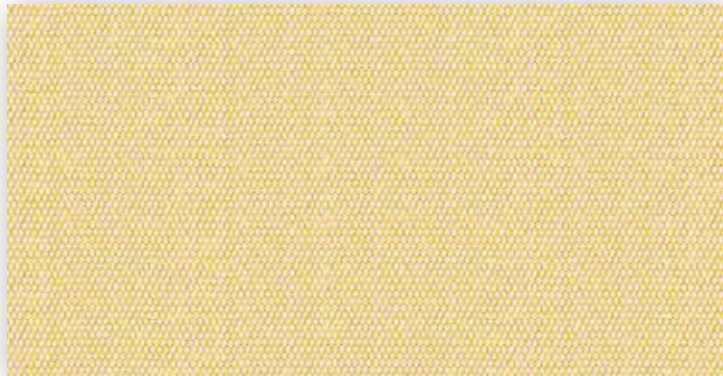
◀ **M02**
h 120 cm



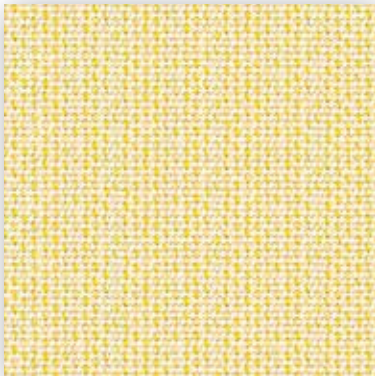
▲ **459**
h 120 cm



◀ **455**
h 120 cm



◀ **457**
h 120 cm



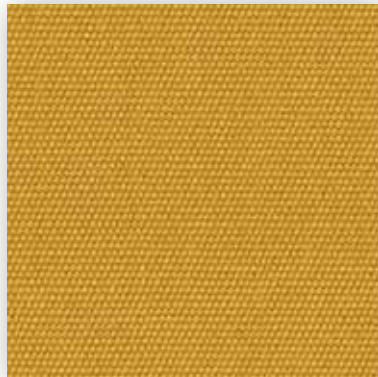
◀ **425**
h 120 cm



357 ▶
h 120 cm



M33 ▶
h 120 cm



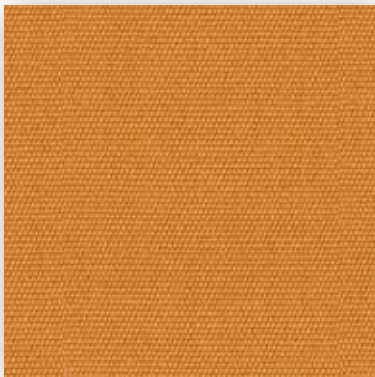
▲ **9373**
h 120 cm



M11 ▶
h 120 cm



◀ **396**
h 120 cm



◀ **372**
h 120 cm



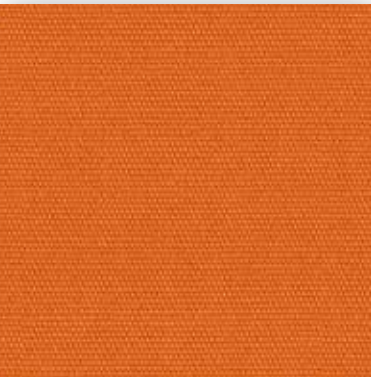
M14 ▶
h 120 cm



370 ▶
h 120 cm



◀ **369**
h 120 cm



▲ **371**
h 120 cm



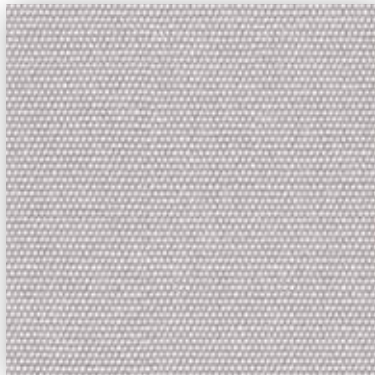
◀ **409**
h 120 cm



◀ **410** h
120 cm



◀ **422**
h 120 cm



◀ **339**
h 120 cm



◀ **356**
h 120 cm



◀ **355**
h 120 cm

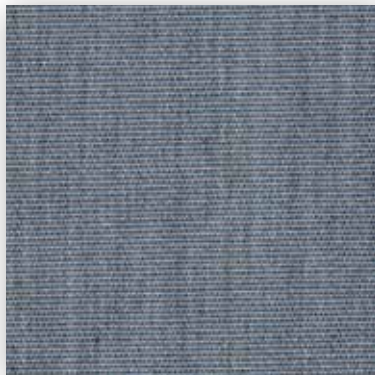


▲ **M16**
h 120 cm

840 ▶
h 120 cm



M17 ▶
h 120 cm



◀ **M777**
h 120 cm

567
h 120 cm
▼



227 ▶
h 120 cm



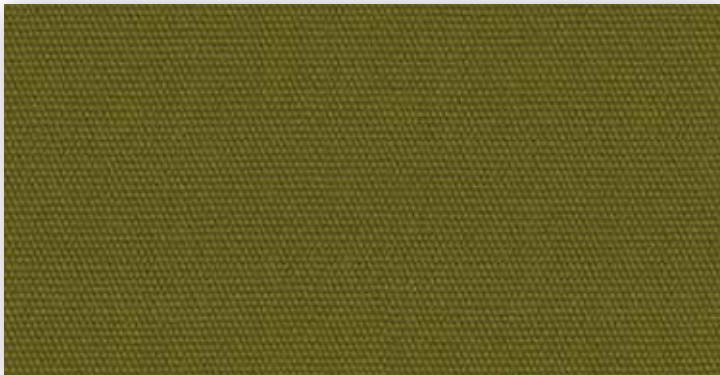
439 ▶
h 120 cm



395 ▶
h 120 cm



429 ▶
h 120 cm



M271 ▶
h 120 cm



◀4507
h 120 cm



▲444
h 120 cm

132 ▶
h 120 cm



468 ▶
h 120 cm



◀368
h 120 cm



▲365
h 120 cm

345 ▶
h 120 cm

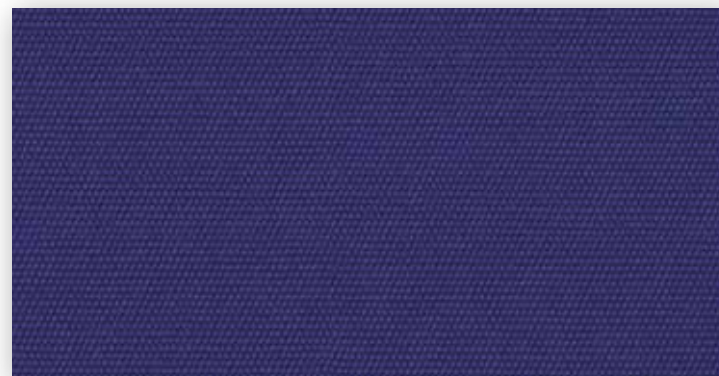




◀ **397**
h 120 cm



◀ **359**
h 120 cm



440 ▶
h 120 cm



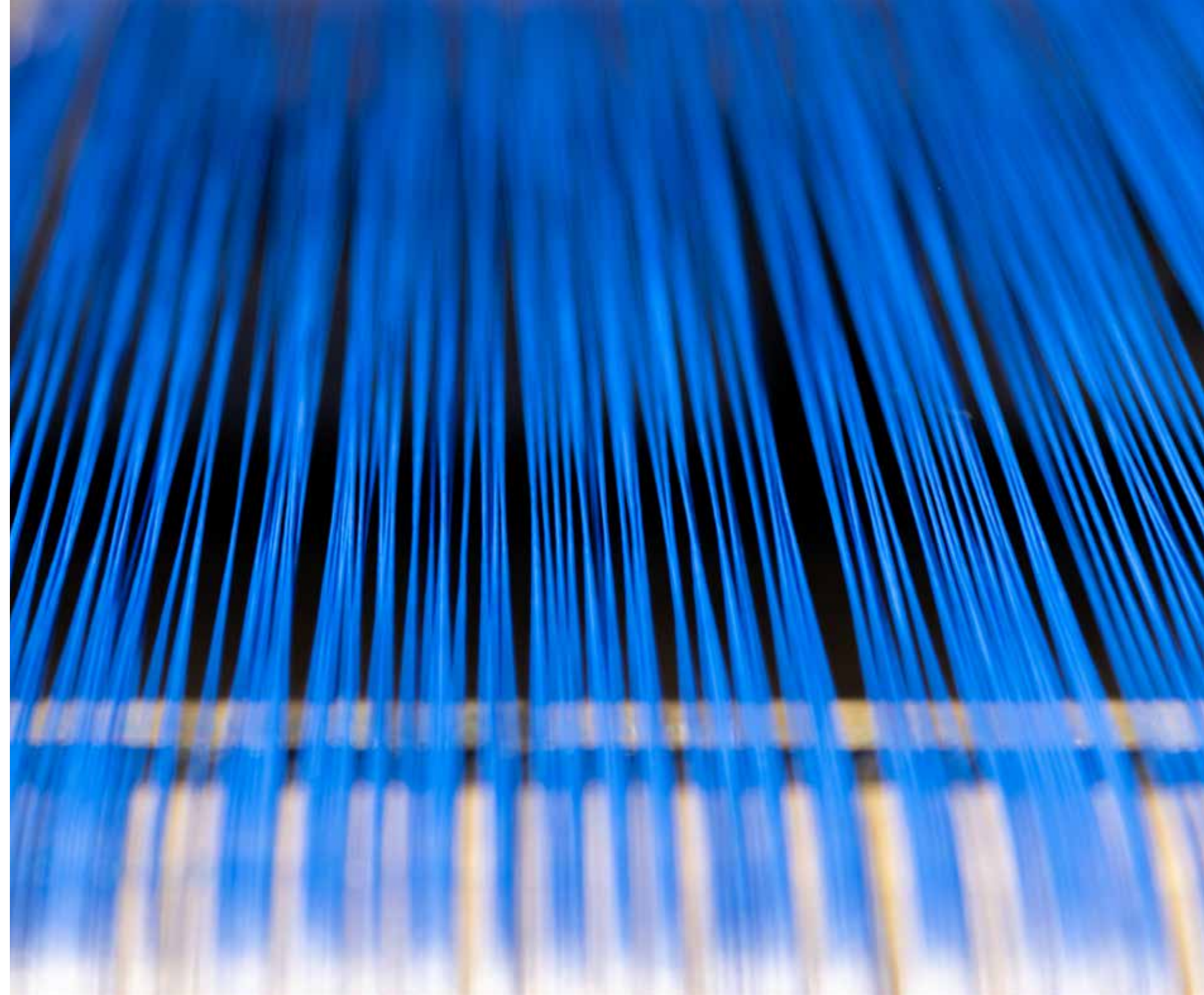
▲ **112**
h 120 cm



443 ▶
h 120 cm



◀ **115**
h 120 cm



I colori dei disegni presenti sul catalogo cartaceo, sito internet, applicazioni e qualsiasi altro supporto, potrebbero non corrispondere al reale punto di colore del tessuto; si consiglia quindi di procedere alla scelta utilizzando il campionario tessile.

Design colours shown in the paper catalogue, on the internet site, on the application and in any other support media may not correspond with the real shade of the fabric; therefore it is recommended to select from the textile pattern book.

Die Farben der Dessins im Katalog, auf application, im Internet oder in anderen Abbildungen können vom wirklichen Farbbild des Gewebes abweichen, so dass wir Ihnen empfehlen, bei Ihrer Stoffauswahl eine Stoffkollektion zu verwenden.

Les colores de los dibujos que se encuentran en el catálogo impreso, en la application, por internet y en cualquier otro soporte, podarian so corresponder al tono real del color del tejido. Se aconseja, por lo tanto, la elección de dicho colorido utilizando simple nuestro muestrario textil.



327
Rap. 20 cm



374
Rap. 20 cm



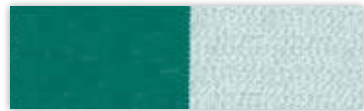
376
Rap. 20 cm



377
Rap. 20 cm



381
Rap. 20 cm



387
h. 120 cm



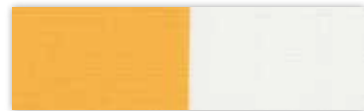
394
h. 120 cm



417
h. 120 cm



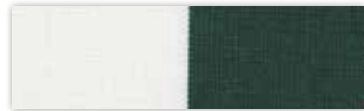
418
Rap. 20 cm



421
Rap. 20 cm



438
Rap. 20 cm



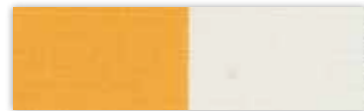
933
Rap. 20 cm



3941
h. 20 cm



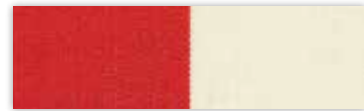
AL01
Rap. 20 cm



921
Rap. 17 cm



938
Rap. 17 cm



976
Rap. 17 cm



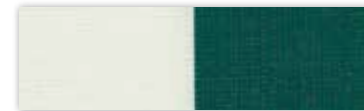
977
Rap. 17 cm



979
Rap. 17 cm



981
Rap. 17 cm



983
Rap. 17 cm



987
Rap. 17 cm



994
Rap. 17 cm

Colore	Protezione Solare	Protezione Luminosa	Protezione UPF	G totale
112				
115				
132				
227				
339				
345				
355				
356				
357				
358				
359				
360				
365				
Colour	Solar Protection	Solar light Protection	UPF Protection	G totale

Colore	Protezione Solare	Protezione Luminosa	Protezione UPF	G totale
367				
368				
369				
370				
371				
372				
378				
395				
396				
397				
409				
410				
419				
Colour	Solar Protection	Solar light Protection	UPF Protection	G totale

Colore	Protezione Solare	Protezione Luminosa	Protezione UPF	G totale
420				
422				
423				
424				
425				
429				
436				
439				
440				
443				
444				
452				
453				
Colour	Solar Protection	Solar light Protection	UPF Protection	G totale

Colore	Protezione Solare	Protezione Luminosa	Protezione UPF	G totale
454				
455				
456				
457				
458				
459				
460				
461				
462				
463				
464				
467				
468				
Colour	Solar Protection	Solar light Protection	UPF Protection	G totale

Colore	Protezione Solare	Protezione Luminosa	Protezione UPF	G totale
567				
681				
758				
840				
4507				
9373				
M02				
M10				
M11				
M14				
M16				
M17				
M271				
Colour	Solar Protection	Solar light Protection	UPF Protection	G totale

Colore	Protezione Solare	Protezione Luminosa	Protezione UPF	G totale
M30				
M33				
M4192				
M61				
M62				
M63				
M64				
M65				
M66				
M777				
M92				
M4192				
Colour	Solar Protection	Solar light Protection	UPF Protection	G totale



Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*

VERDI



426

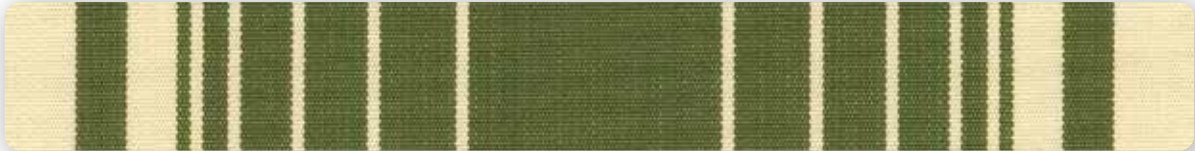
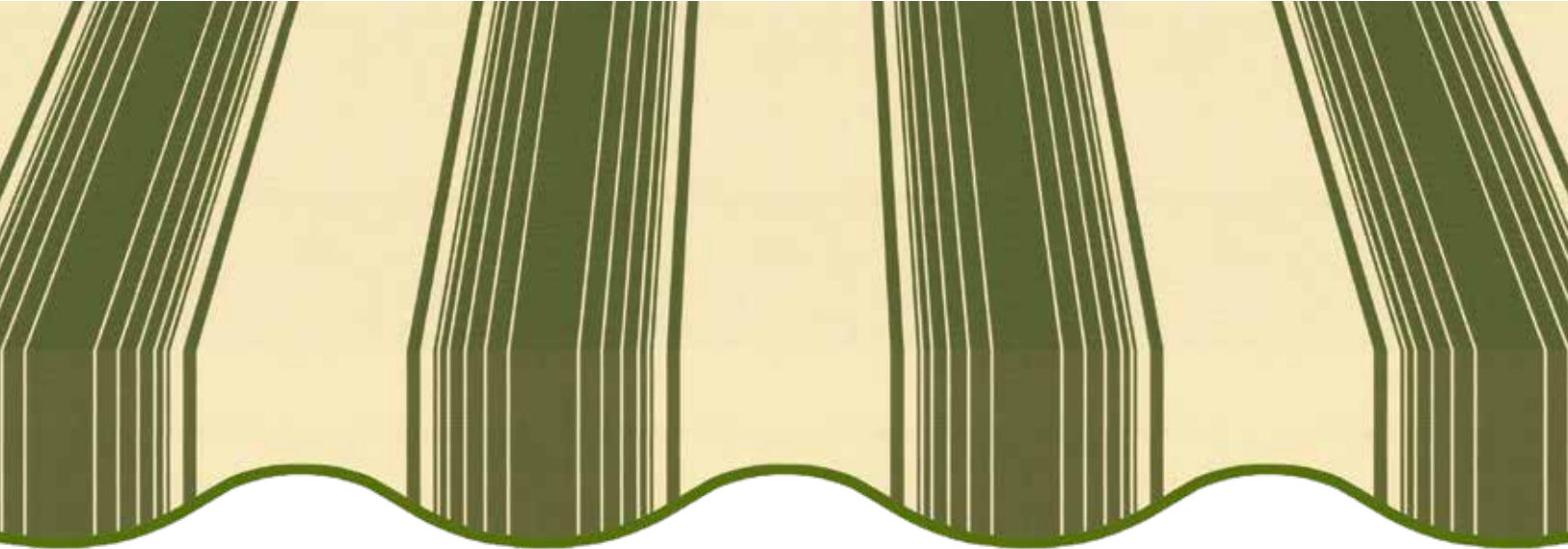
428

h 120 cm

Rap. 20 cm

h 120 cm

Rap. 20 cm



h 120 cm

451

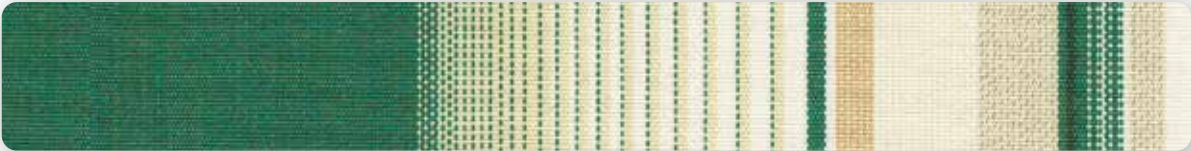
Rap. 30 cm



h 120 cm

491

Rap. 30 cm



h 120 cm

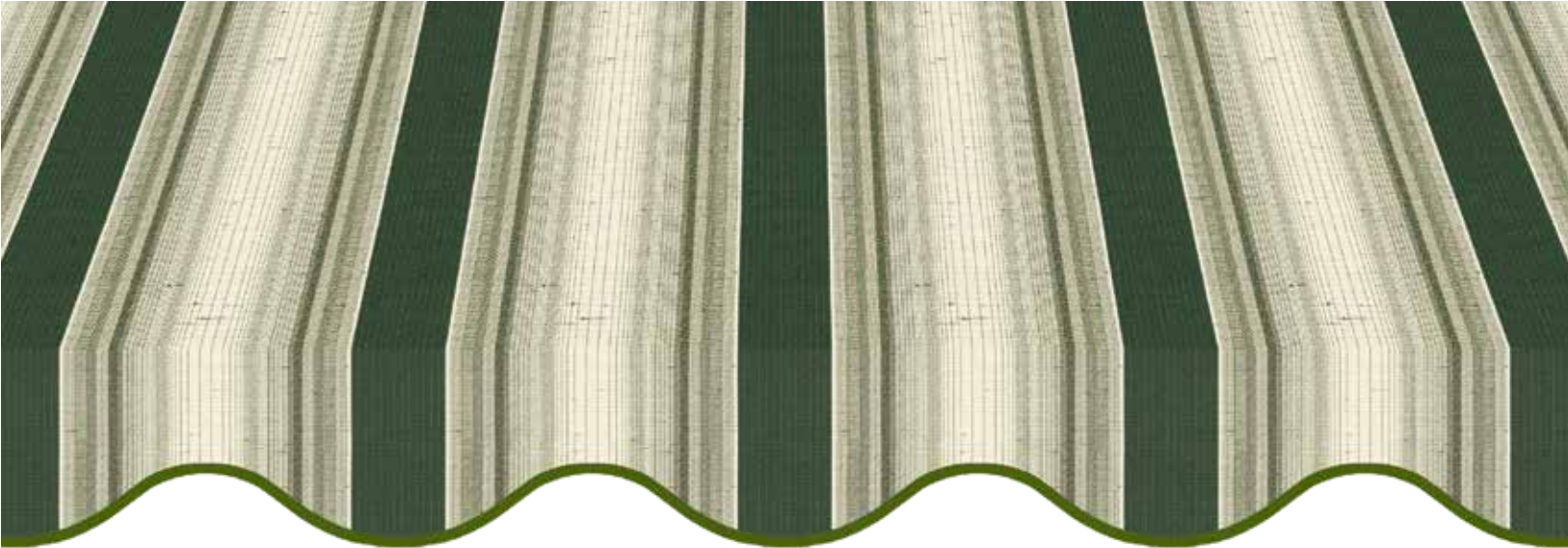
502

Rap. 40 cm

h 120 cm

565

Rap. 40 cm



h 120 cm

643

Rap. 30 cm

h 120 cm

655

Rap. 24 cm



h 120 cm

662

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

h 120 cm

695

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



36



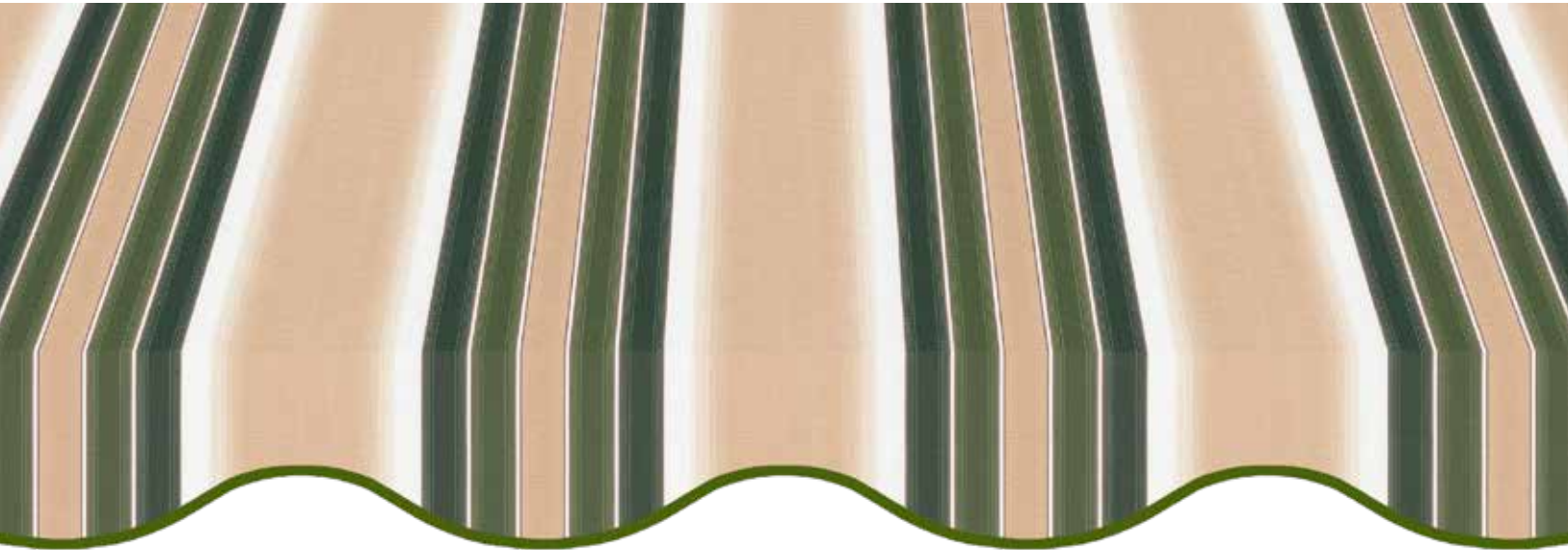
h 120 cm

826

Rap. 24 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



37



h 120 cm

882

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

883

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

h 120 cm

889

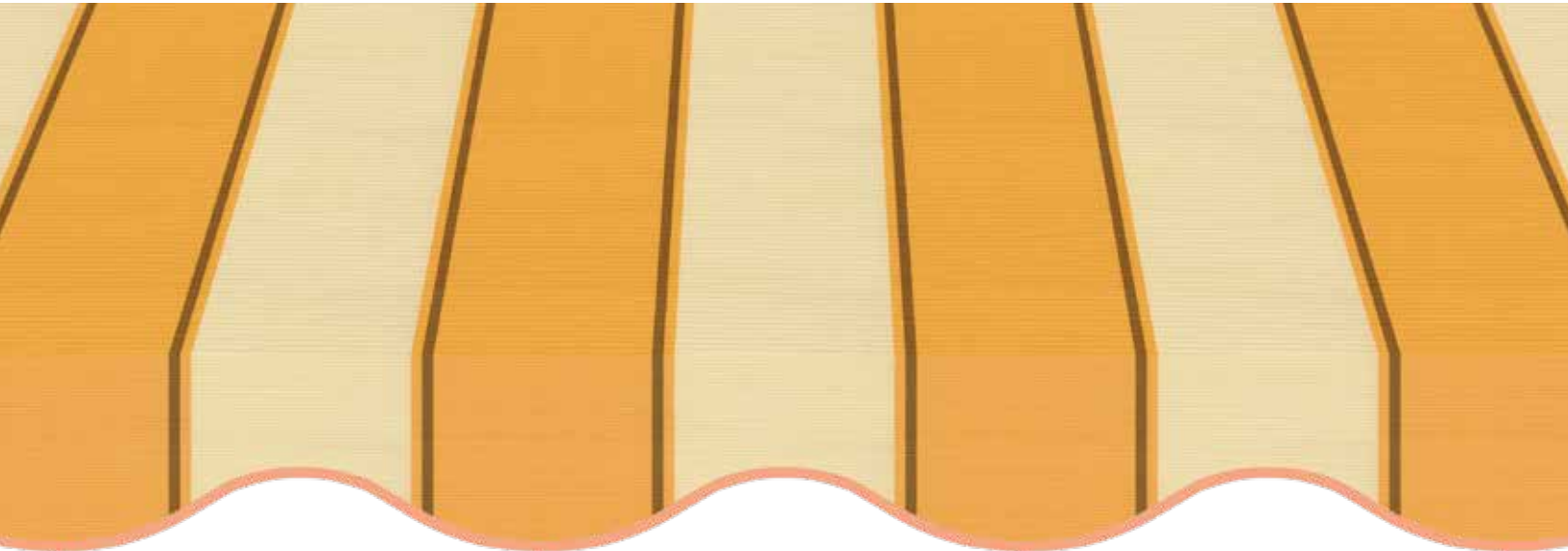
Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*



h 120 cm

493

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

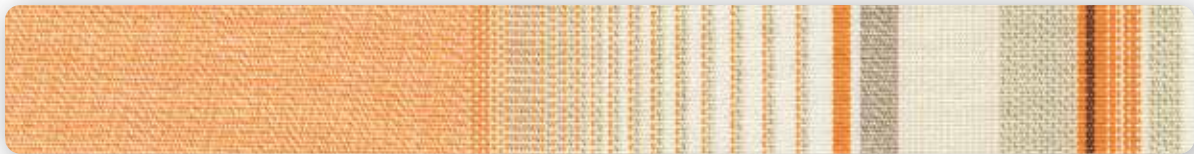
h 120 cm

501

Rap. 40 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

560

Rap. 40 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

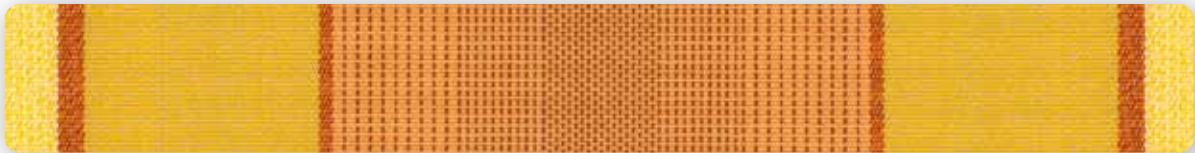
h 120 cm

561

Rap. 40 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

594

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

h 120 cm

605

Rap. 17 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



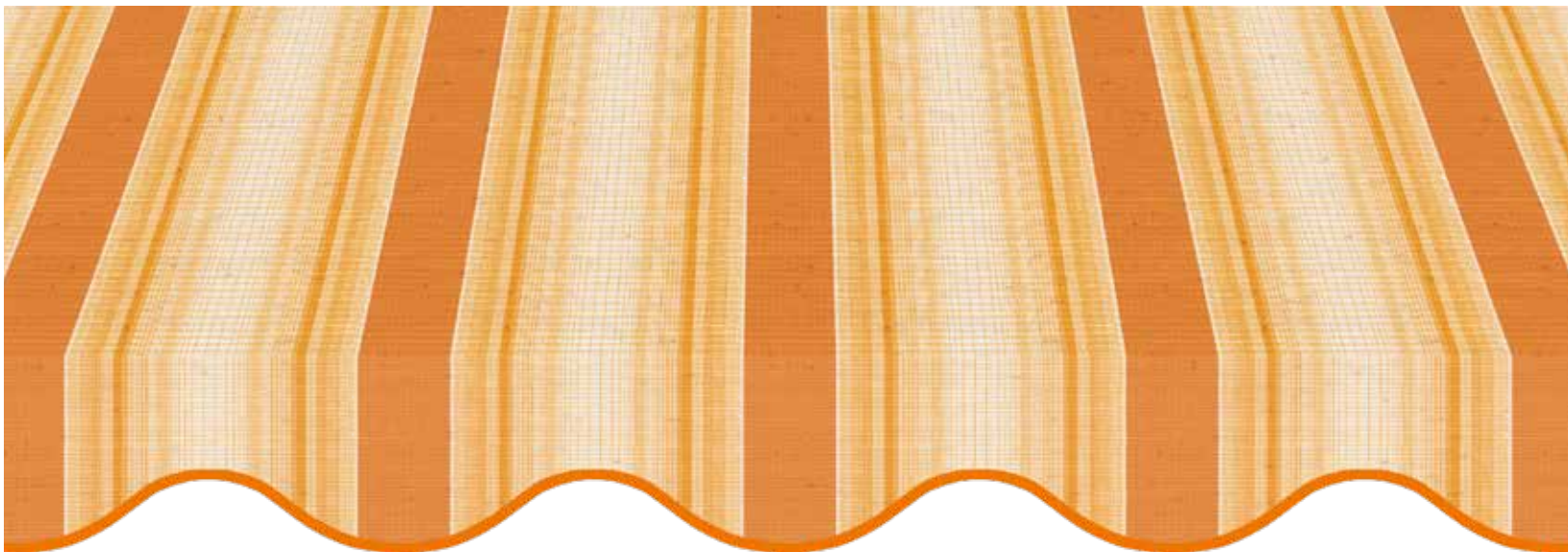
48



h 120 cm

626

Rap. 24 cm



49



h 120 cm

653

Rap. 24 cm



50



h 120 cm

672

Rap. 30 cm



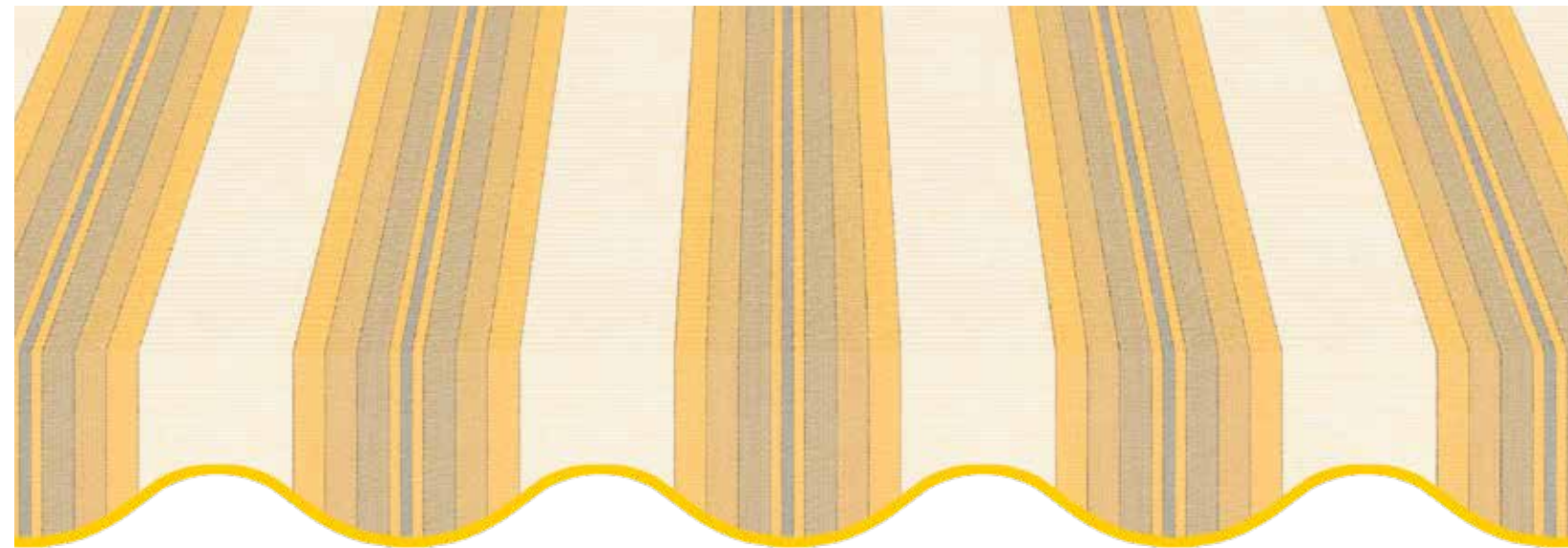
51



h 120 cm

760

Rap. 40 cm



h 120 cm

775

Rap. 24 cm

h 120 cm

824

Rap. 24 cm



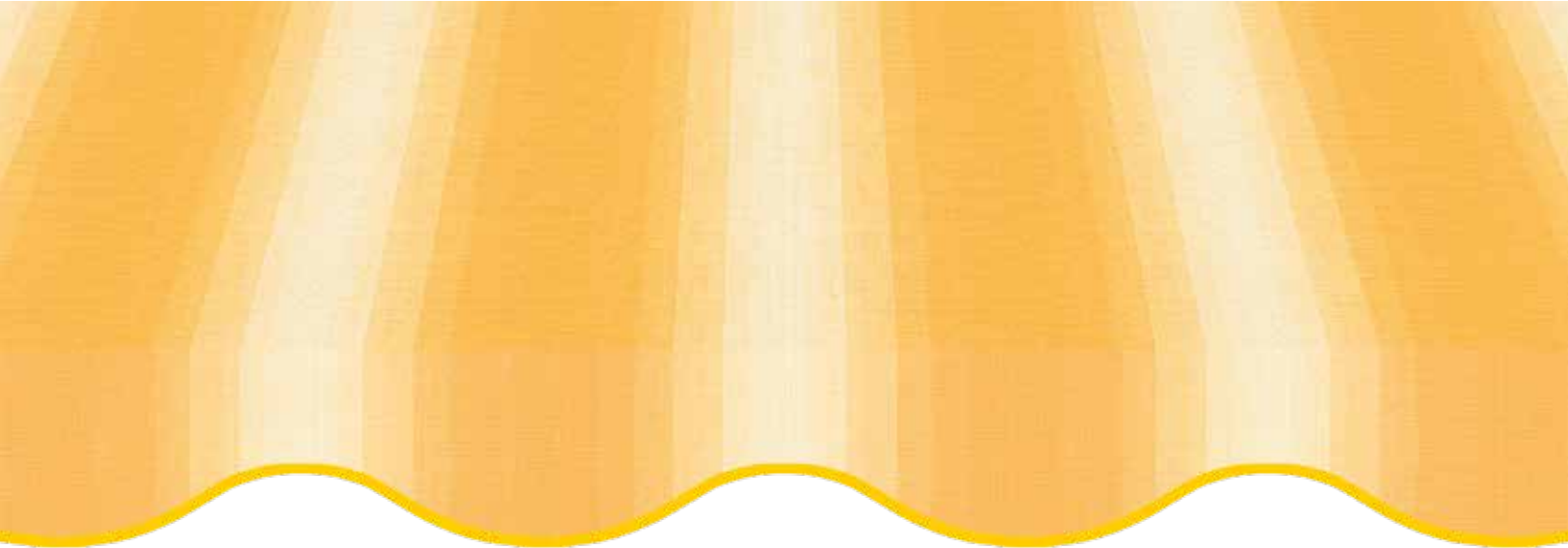
54



h 120 cm

856

Rap. 30 cm



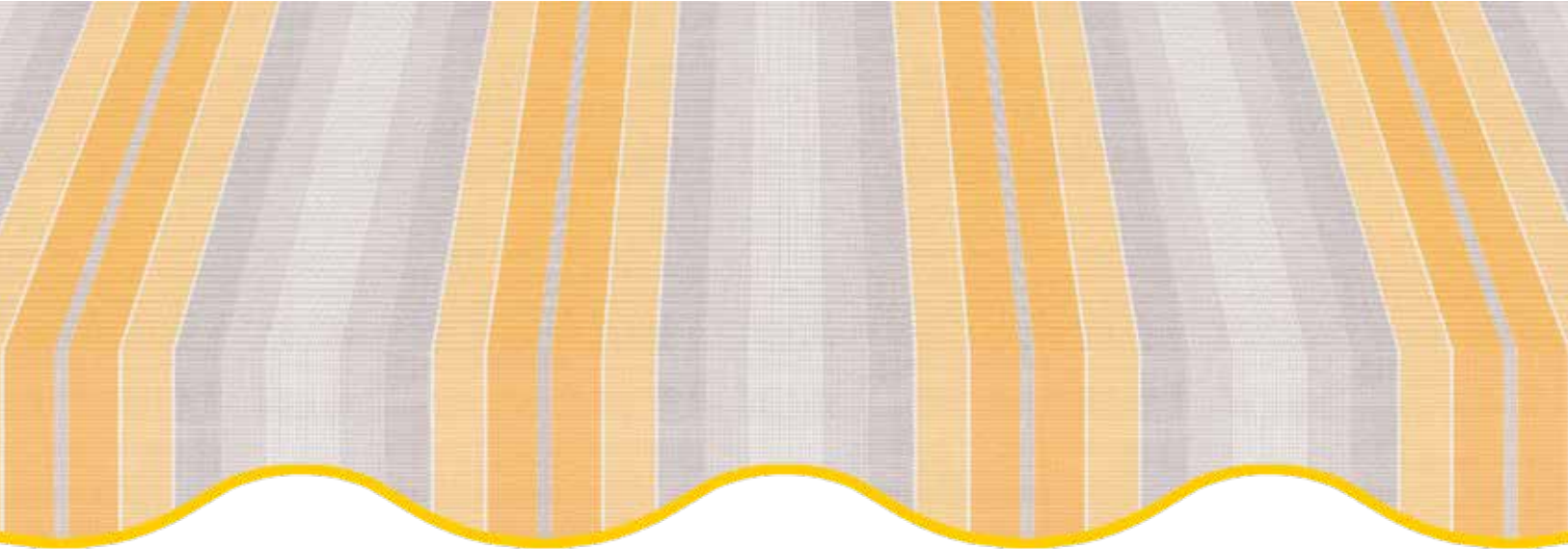
55



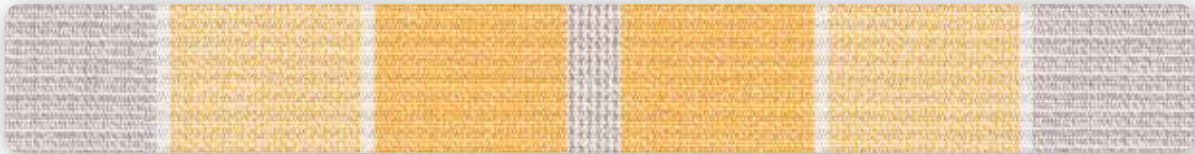
h 120 cm

868

Rap. 30 cm



56



h 120 cm

873

Rap. 30 cm



57



h 120 cm

886

Rap. 30 cm



Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*

ROSSI



60



h 120 cm

427

Rap. 20 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



61



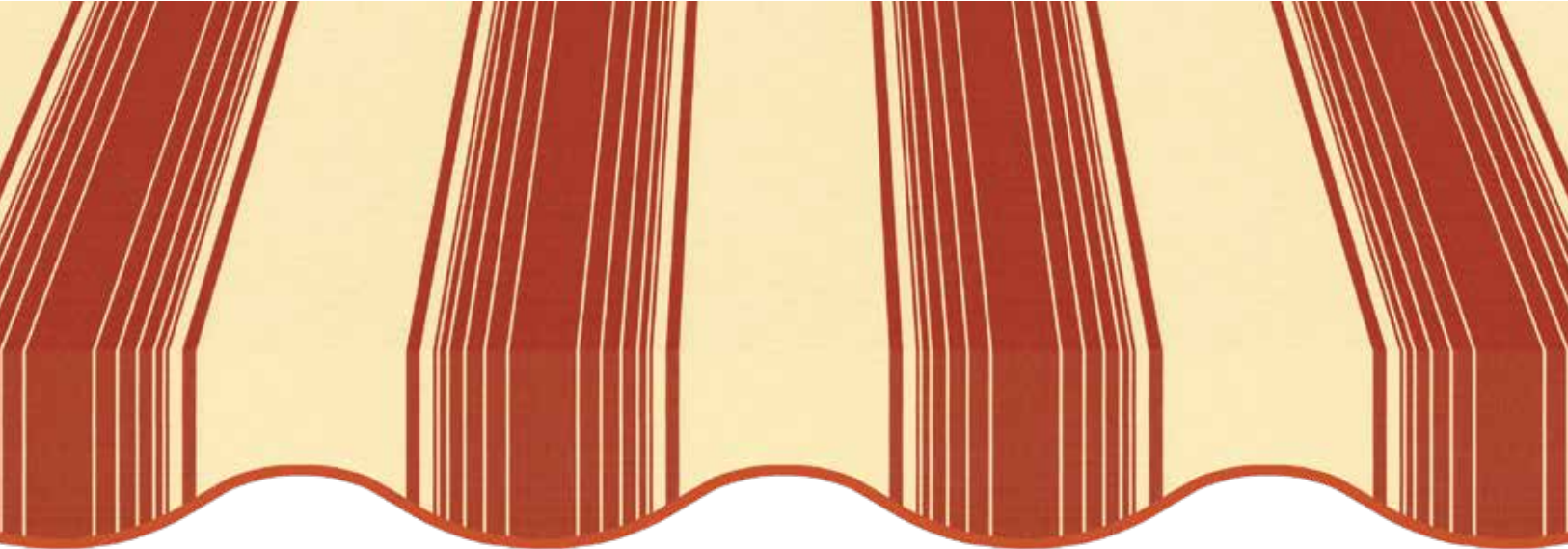
h 120 cm

430

Rap. 20 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



62

63



h 120 cm

450

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

h 120 cm

494

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



64



h 120 cm

504

Rap. 40 cm



65



h 120 cm

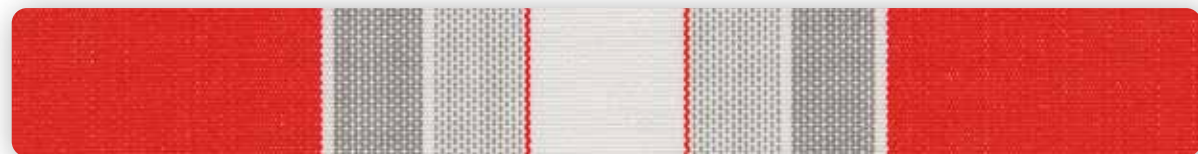
568

Rap. 40 cm



66

67



h 120 cm

606

Rap. 17 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

h 120 cm

641

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



68



h 120 cm

646

Rap. 30 cm



69



h 120 cm

884

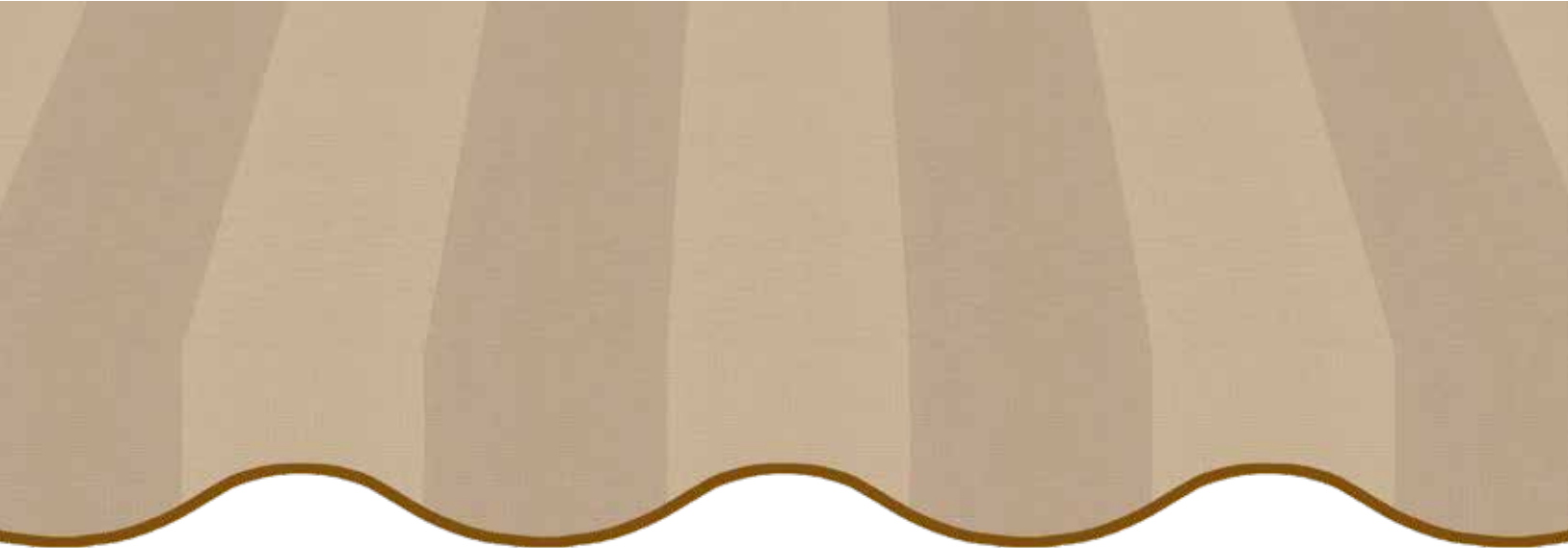
Rap. 30 cm



h 120 cm

887

Rap. 30 cm



h 120 cm

1502

Rap. 30 cm



Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*

ROSA
GRIGI



74



h 120 cm

431

Rap. 20 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



75



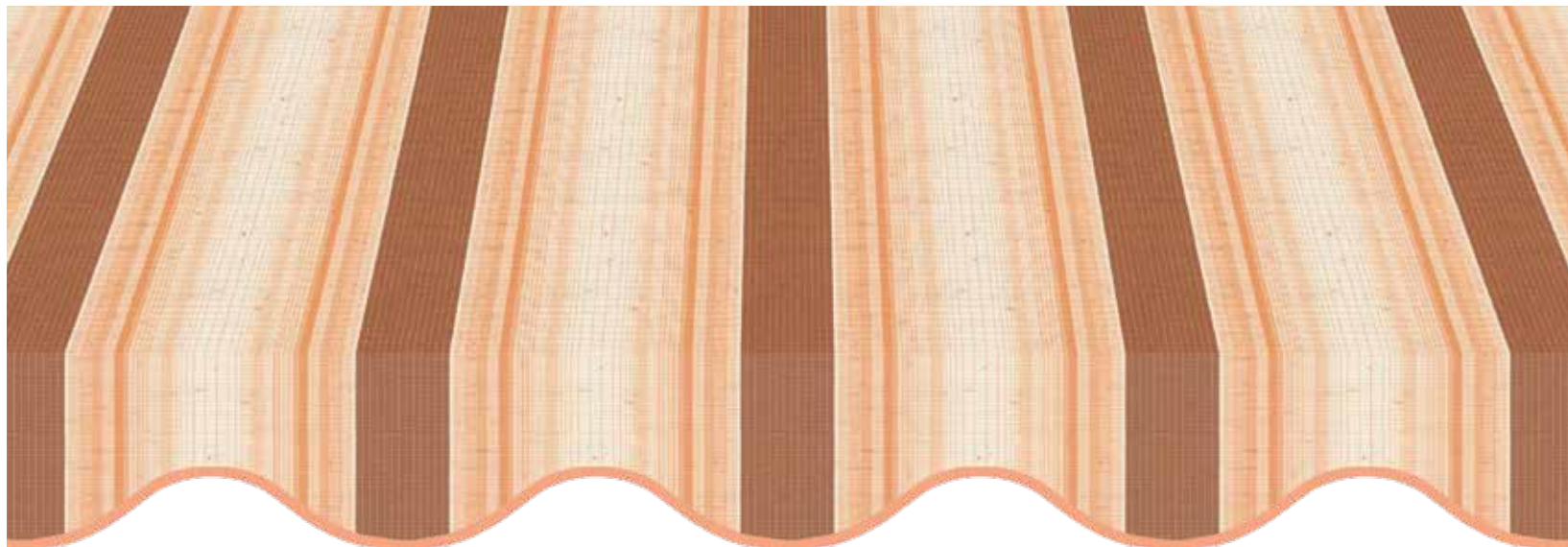
h 120 cm

549

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

562

Rap. 40 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

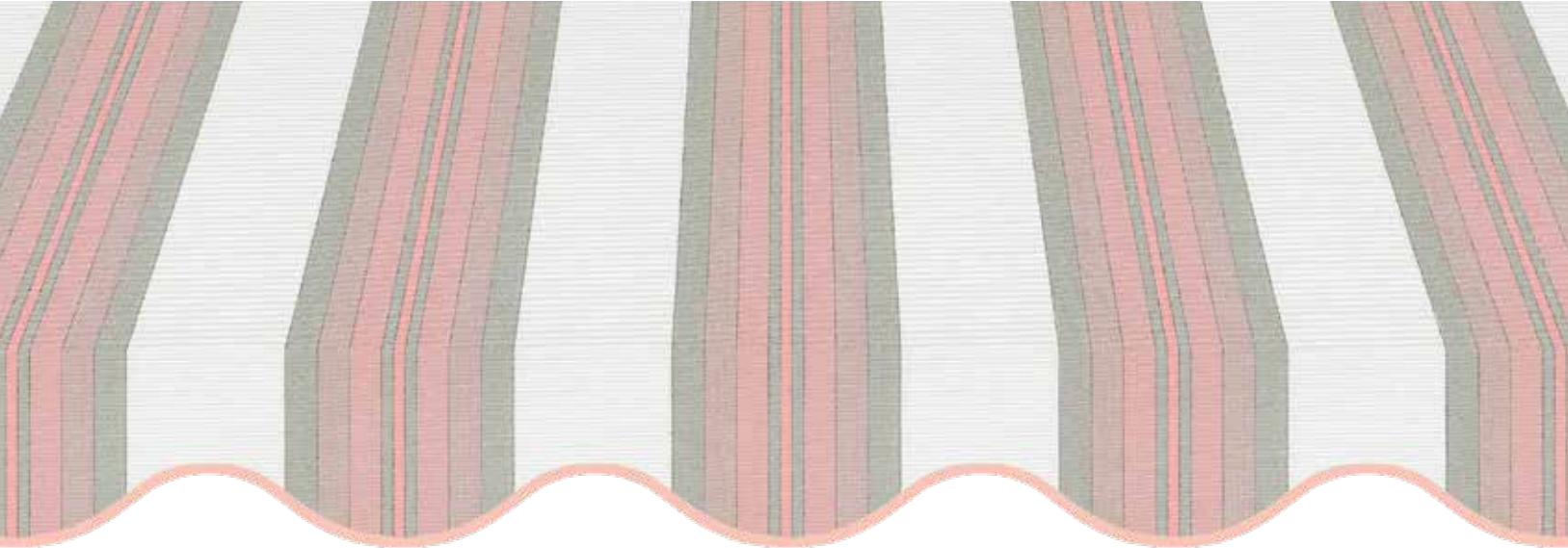
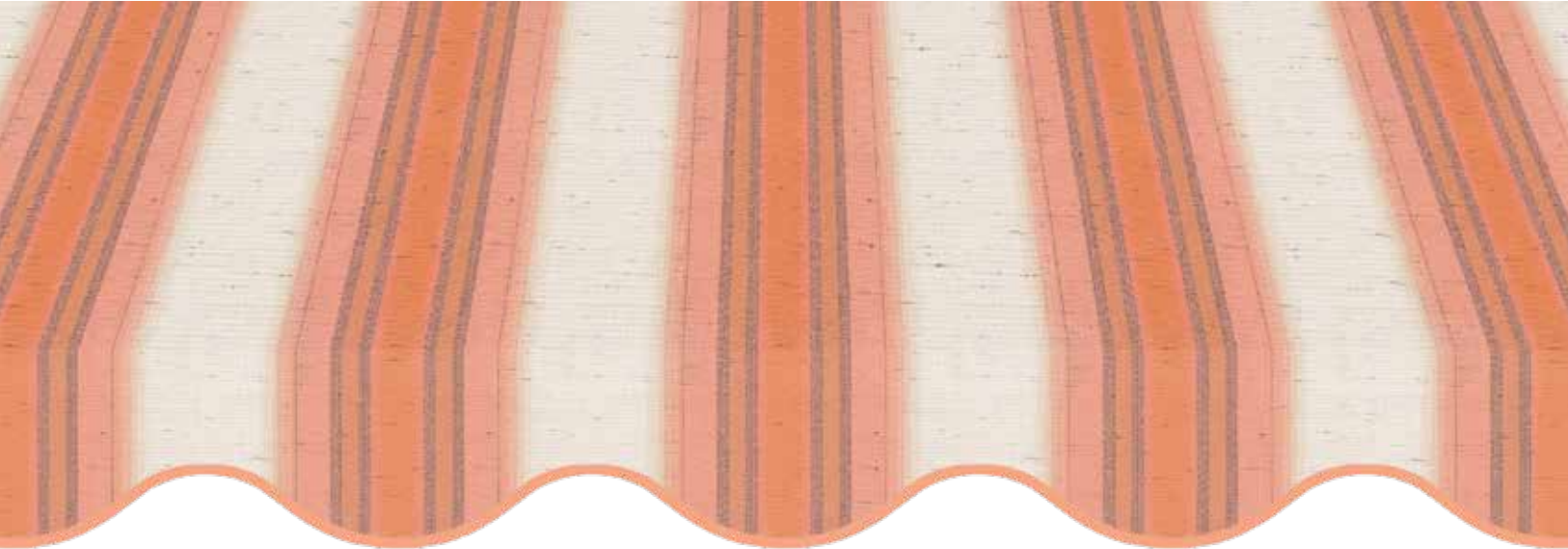
h 120 cm

658

Rap. 24 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

772

Rap. 24 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

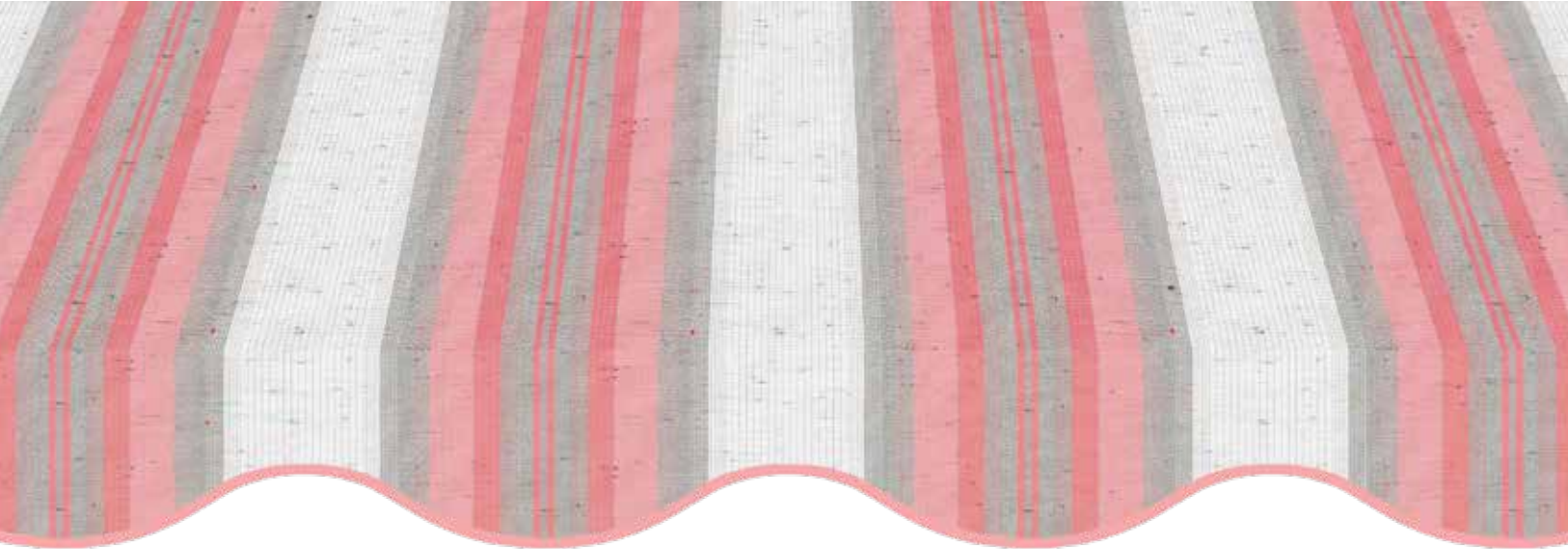
h 120 cm

822

Rap. 24 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

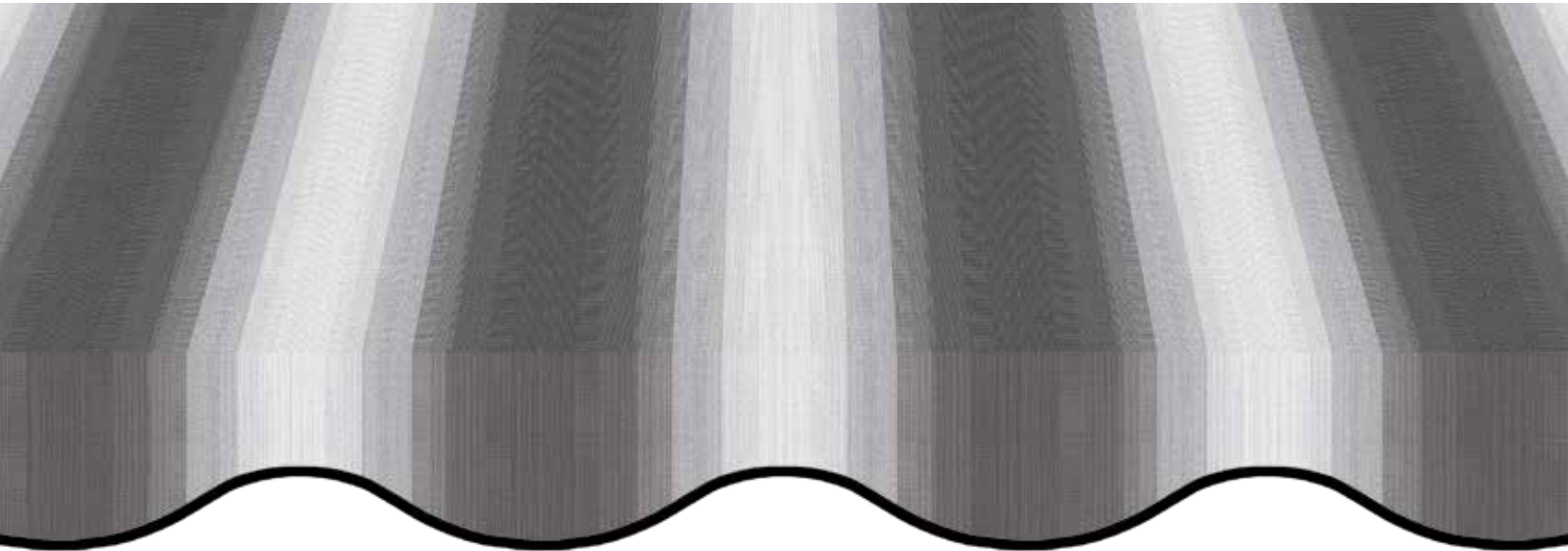
853

Rap. 30 cm

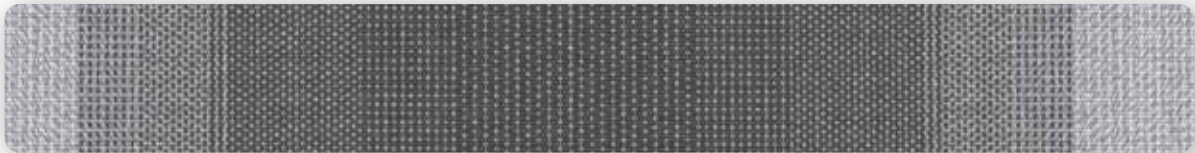
h 120 cm

864

Rap. 30 cm



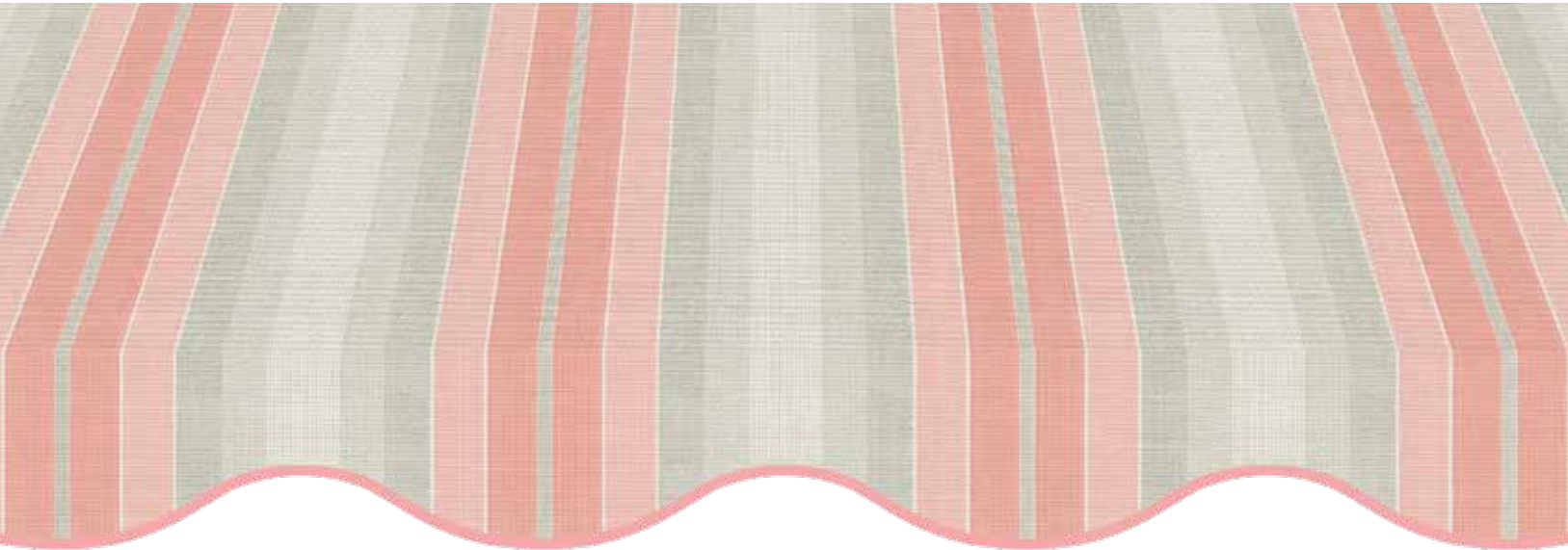
82



h 120 cm

866

Rap. 30 cm



83



h 120 cm

872

Rap. 30 cm



84

85



h 120 cm

1218

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

h 120 cm

1501

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*



h 120 cm

621

Rap. 24 cm

h 120 cm

645

Rap. 30 cm



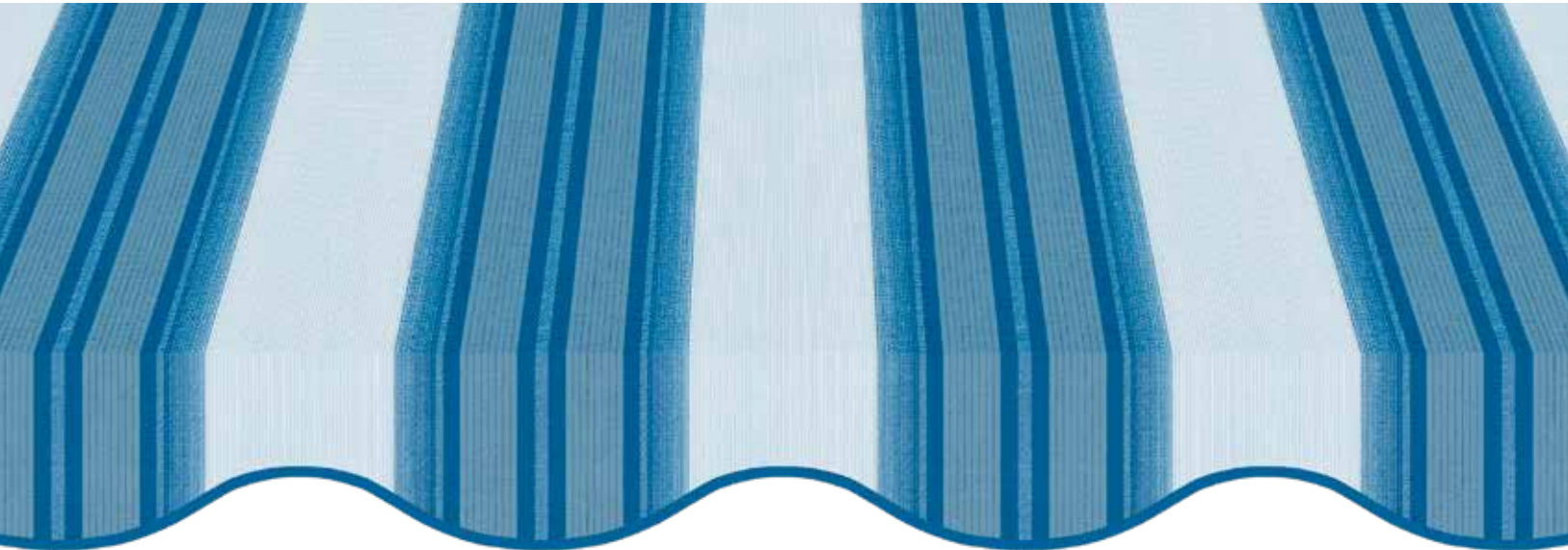
90



h 120 cm

687

Rap.30 cm



91



h 120 cm

696

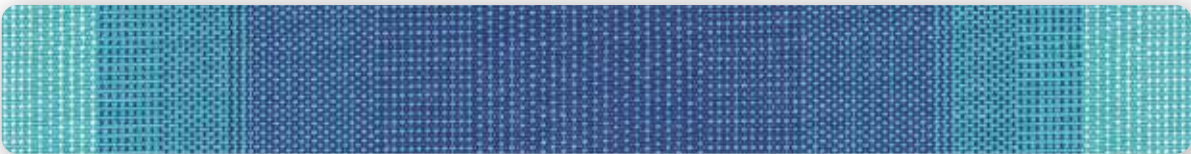
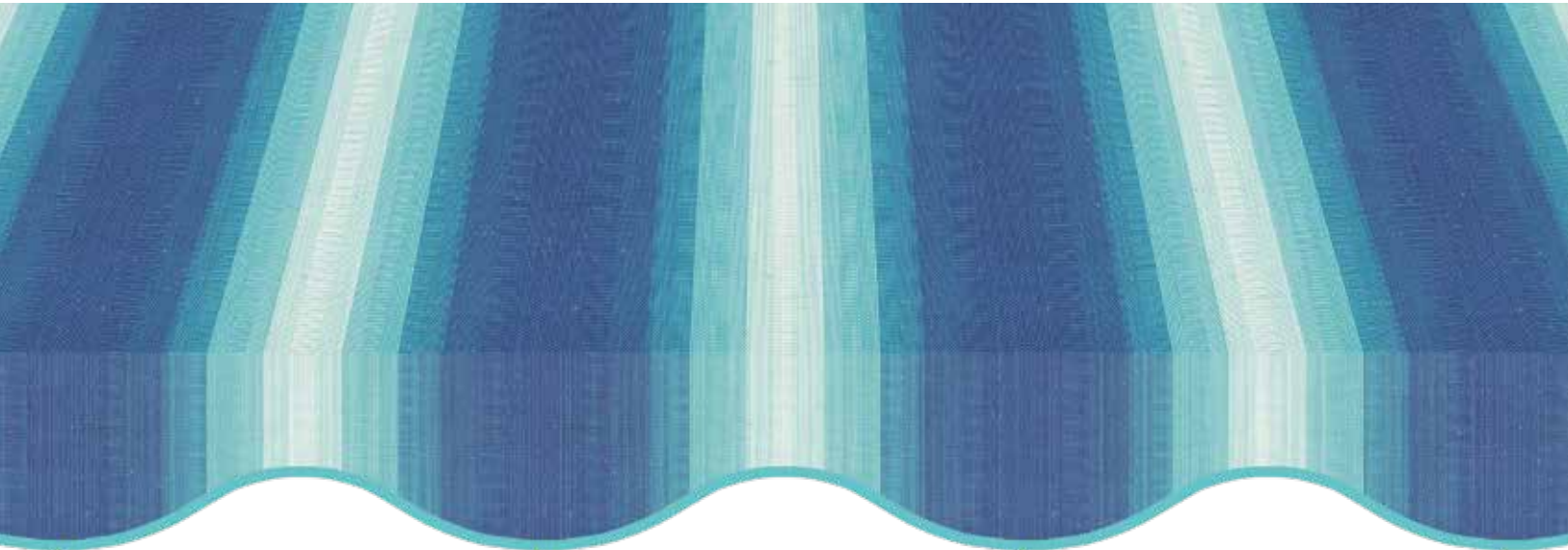
Rap. 30 cm



h 120 cm

746

Rap. 24 cm



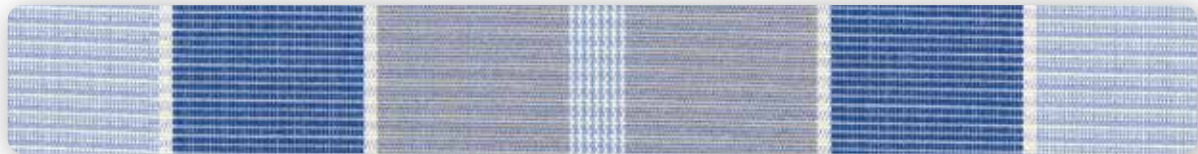
h 120 cm

871

Rap. 30 cm



94



h 120 cm

875

Rap. 30 cm



95



h 120 cm

888

Rap. 30 cm



Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*

MARCONI



98



h 120 cm

506

Rap. 40 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



99



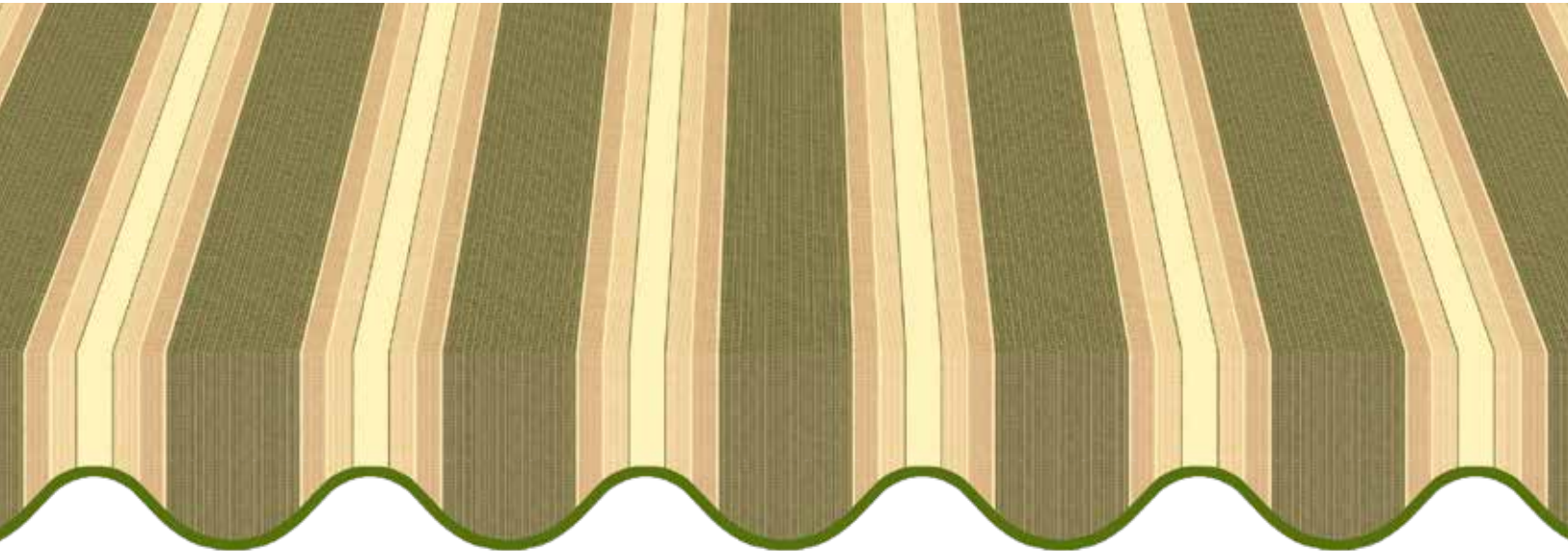
h 120 cm

569

Rap. 40 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



100

101



h 120 cm

607

Rap. 17 cm

h 120 cm

623

Rap. 24 cm



102

103



h 120 cm

624

Rap. 24 cm

h 120 cm

764

Rap. 40 cm



104



h 120 cm

774

Rap. 24 cm



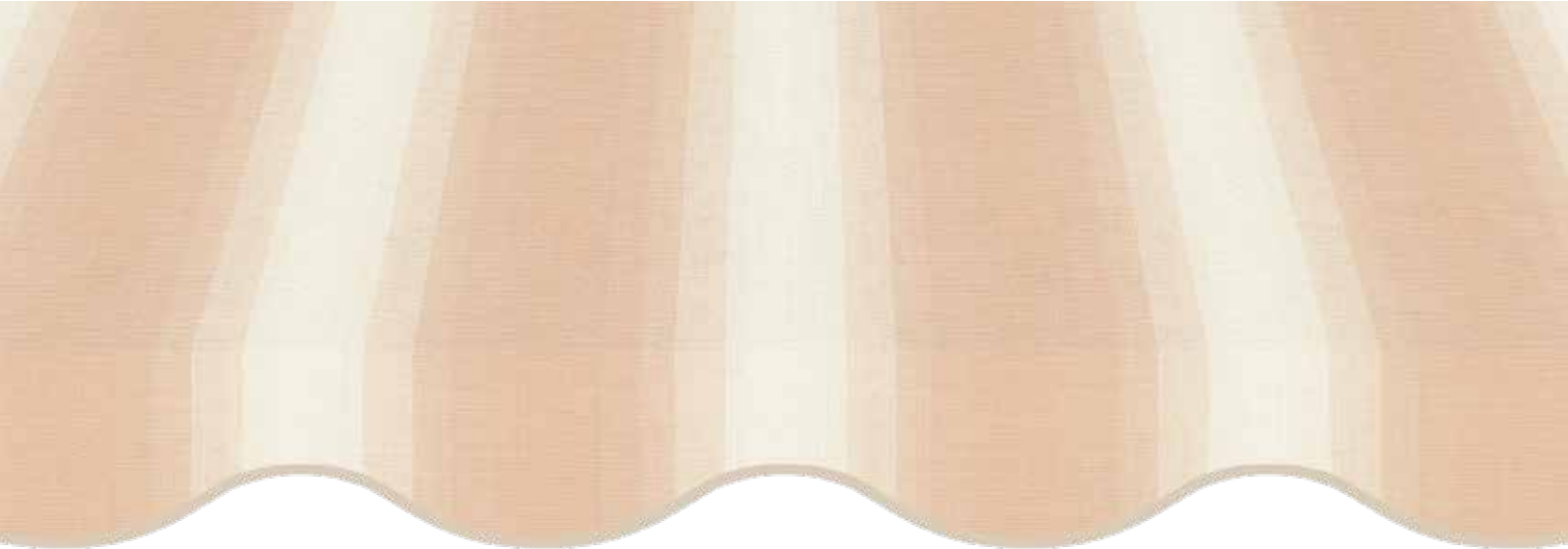
105



h 120 cm

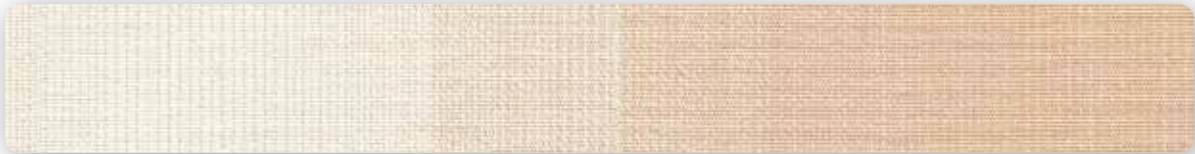
825

Rap. 24 cm



106

107



h 120 cm

861

Rap. 30 cm

h 120 cm

876

Rap. 30 cm



108

109



h 120 cm

881

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

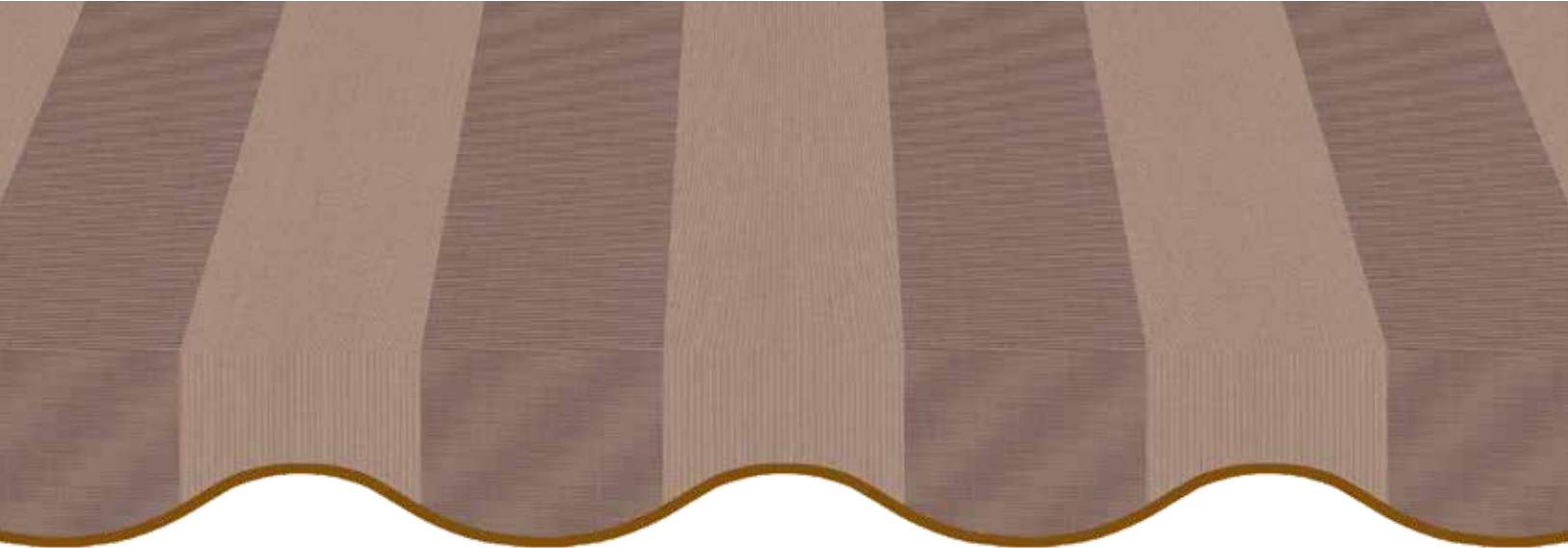
h 120 cm

885

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

1215

Rap. 30 cm

h 120 cm

1217

Rap. 30 cm



Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*

PRESTIGE



114



h 120 cm

8101

Rap. 30 cm



115



h 120 cm

8102

Rap. 30 cm



h 120 cm

8103

Rap. 30 cm

h 120 cm

8104

Rap. 30 cm



8105

Rap. 30 cm

h 120 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



8106

Rap. 30 cm

h 120 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



h 120 cm

8107

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics

h 120 cm

8108

Rap. 30 cm

100% tessuto italiano

100% italian fabrics



OMBRELLONI | *BIG UMBRELLAS*



4201



410



M61



112



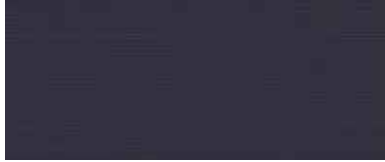
4191



567



M66



443



367



436



4507



365



396



444



M27



9373



345



227



358



423



5614

TESSUTI ACRILICI PER OMBRELLONI DA GIARDINO

La nostra gamma comprende diversi tessuti in varie fibre per soddisfare ogni esigenza del settore.

ART. 8000 altezza cm 183
100% acrilico tinto pasta – finissaggio speciale per ombrelloni art. 8000

ART. 8010 altezza cm 183
100% acrilico tinto in filo – finissaggio speciale per ombrelloni art. 8010

ACRYLIC FABRICS FOR GARDEN UMBRELLAS

Our collection includes a wide range of fabrics made of different fibres to meet the varius needs of the market.

ART. 8000 width cm 183
100% solution dyed acrylic – specific finishing for garden umbrellas art. 8000

ART. 8010 width cm 183
100% yarn dyed acrylic – specific finishing for garden umbrellas art. 8010

FATTORE DI PROTEZIONE UPF

Il piacere di vivere l'esterno protetti dall'85% al 100% dei raggi UV

VALORI DEL FATTORE DI PROTEZIONE UPF

da 12 a 13	protezione 85% - 90%
da 14 a 39	protezione 90% - 95%
da 39 a 50	protezione 95% - 99%
> 50	protezione 99%

Valori UV (UPF) calcolati secondo la normativa UNI EN 13758-1 2007

FATTORE DI PROTEZIONE SOLARE

Il piacere di vivere l'esterno limitando il passaggio del calore per più del 70%

VALORI DEL FATTORE DI PROTEZIONE SOLARE

limita il passaggio del calore per + del 90%	Grigio
limita il passaggio del calore tra 80% e 90%	Blu
limita il passaggio del calore tra 70% e 80%	Rosso

Valori di protezione luminosa secondo la norma UNI EN 410 : 2011

FATTORE DI PROTEZIONE LUMINOSA

Il piacere di vivere l'esterno protetti dalla luce solare

VALORI DEL FATTORE DI PROTEZIONE LUMINOSA

trasmissione luce < 10%	Grigio
trasmissione luce > 10% <20%	Blu
trasmissione luce > 20% <30%	Rosso

Valori di protezione luminosa secondo la norma UNI EN 410:2011



FATTORE G TOTALE

Schermature solari esterne

La norma UNI EN ISO 5022-1:18 definisce la metodologia per il calcolo del rapporto tra l'energia incidente e l'energia trasmessa all'interno di una vetrata protetta da una tenda. Di seguito riportiamo alcuni esempi di protezione relativi a vetrate non protette e protette da una tenda:

Finestra NON protetta

- Protezione determinata dal solo vetro
- Vetro isolante semplice 4/12/4: g=0,76
- Protezione pari al 24%



Finestra protetta

- Protezione determinato dal vetro + tenda esterna con ns. tessuto colore 468.
 - Vetro isolante semplice 4/12/4: 9=0,76
 - Energia trasmessa e assorbita dal tessuto: te=6,2% ae=71,6%
 - La combinazione vetro + tessuto determina un g tote: 12%
- Tale valore evidenzia che l'energia trasmessa all'interno è limitata al 12% circa dell'energia incidente.

Benessere termico UNI EN ISO 14501:2021

Secondo la norma UNI EN ISO 14501:2021 app. A, la prestazione di una schermatura solare è classificabile in 4 classi in funzione del valore g tote risultante. Di seguito riportiamo la tabella che evidenzia l'efficienza della protezione determinata dallo schermatura combinata di vetro + protezione solare (tenda).

Classe	1	2	3	4
G tote	0,35<G tot<50	0,15<G tot<0,35	0,10<G tot<0,15	G tot<0,10
Giudizio	moderato	buono	molto buono	ottimo



GARANZIA.

Il tessuto per tende da sole Novosol in fibra acrilica tinta in pasta è garantito dalla Manifuttare Corti per un periodo di 5 anni a seguito di una normale esposizione all'azione del sole e degli agenti in generale. La garanzia non copre i danni derivanti da azioni meccaniche, atti dolosi e cause di forza maggiore.

PREGI DEL TESSUTO NOVOSOL: Solidità dei colori. Permeabilità. Idrorepellente. Antimacchia.

WAS IST EINE UV-STRALUNG?

Die UV-Strahlung (ultraviolett) gehört dem elektromagnetischen Spektrum der Sonne, dessen größer Anteil, trotz des Ozons in den höchsten Schichten der Atmosphäre und des magnetischen Feldes der Erde, die Erdoberfläche erreicht. Die UV-Strahlung wird häufig definiert, wie ein Anteil der zwischen die Wellenlänge von 100 nm und 450 nm enthaltenen Strahlungen, d.h. wie ein Anteil der Sonnenstrahlung zwischen den Anteil des Spektrums, das von den X-Strahlen dargestellt wird und die sichtbare Sonnenlicht. Sie wird im allgemeinen wie folgt unterteilt: UVA-Strahlung (der Wellenlänge von 400-315 nm) - UVB-Strahlung (der Wellenlänge von 315-280 nm) - UVC-Strahlung (der Wellenlänge von 280-100 nm). Der menschliche Organismus ist für den UVB- Anteil des Solarspektrums der empfindlichste. Bis in jüngster Zeit glaubte man, dass die UVA-Strahlung (nahe bei dem sichtbaren Anteil des Spektrums) keinen beträchtlichen Einfluß auf den Organismus hätte. Jedoch haben die neusten Studien erwiesen, dass die UVA-Strahlung die beschleunigte Alterung des Organismums (photoaging) erregt. Der UVC-Anteil des Spektrums, der nahe bei der X-Strahlung liegt, wird glücklicherweise vollständig in der Atmosphäre absorbiert. Die systematischen Beobachtungen, die seit mehr als 30 Jahren durchgeführt werden, erweisen eine ständige Zunahme der Intensität der UVA-und UVB-Strahlungen, die vor allem von dem Verlust der Ozonsphäre verursacht wurde. Die Abnahme der Ozonsphäre wird verlangsamt, jedoch ist es noch nicht sicher, ob wir den Minimalwert erreicht haben. Jedenfalls leben wir in der Zeit des Minimalwertes der Ozonsphäre und des Maximums der UV-Strahlung, seitdem die Messungen in diesem Bereich bestehen.

Einfluß der UV-Strahlung auf den Mensch – Die Reaktion des Organismus

Die intensive Sonnenaussetzung und die häufigen Aufenthalte im Freien wurden bisher als „eine gesunde Weise des Lebens“ betrachtet. Heute jedoch, nachdem die Tatsachen und die Ergebnisse der Übersichten gegenübergestellt wurden, sind wir gezwungen, die Haltung im Verhältnis zu der Sonnenaussetzung radikal zu ändern. Auch wenn die maßvolle Sonnenaussetzung gute Effekte hat, weil sie die Synthese des Vitamins D im Organismus anregt, die Ossifikation hilft und in einer wohlthätigen Weise auf einige Type der Hautkrankheiten (Psoriasis) fungiert, wird die Haut bereits nach 10-30 Minuten verändert und beschädigt. Der Prozeß selbst der Bräunung wie natürlicher Schutz gegen die Sonnenstrahlung ist nicht schnell genug, um die Hautbeschädigungen zu verhindern und endlich stellt er nicht für den Organismus einen genügenden Schutz dar. Die ganz gebräunte Haut hat einen Schutz-Faktor zwischen 2 und 4.

DIE NORM UNI EN 13758-1:2007 – EIGENSCHAFTEN DES UV-SONNENSCHUTZES

Nach Erwägung der Ergebnisse der vorhandenen Übersichten genehmigen die Mitgliedsstaaten der Europäischen Gemeinschaft im Jahre 2007 die Norm Nr. UNI EN 13758-1 bezüglich des Schutz-Faktors gegen die UV-Strahlung. Bis der Zustimmung dieser Norm, mit Ausnahme von merkwürdigen Standard- und nationalen Empfehlungen hatte fast jeder Textilhersteller, sowie die Hersteller von Sonnencremen sein Index-System, das nicht mit den anderen kompatibel war und nur Durcheinander verursachte. Jetzt wird der einzige UPF Schutz-Faktor (ultraviolet protection factor) eingeführt. Dieser gibt den Grad des Schutzes als Zeitfaktor an, wieviel man länger sich eine Person ohne Gefahr von Sonnenbränden der Sonne aussetzen kann. Dies bedeutet, dass man geschützt unter einer Markise mit einem UPF Schutz-Faktor 50, im Gegensatz zu der ungeschützten Haut, 50 mal länger in die Sonne liegen kann. Gewebe mit UV-Schutz, Zusammenstellung und Ausführung - Schutzweise. Der Schutz vor den UV-Strahlen bedeutet vor allem das Problem zu erkennen, um so viel wie-möglich die Sonnenaussetzung zu vermeiden. Es wird empfohlen, im Sommer zwischen 11 Uhr und 16 Uhr die Sonnenaussetzung zu vermeiden. Die Markisenstoffe mit UV-Sonnenschutz haben einen hohen Schutzgrad, d.h.: sie haben eine kleine Durchlässigkeit der UV-Strahlung (die Gewebe, die wir für Ihre Markise herstellen, behindern den Durchgang der UV-Strahlung von mehr als 85% bis mehr als 99%).

Wie wird der persönliche Schutz-Faktor bestimmt

Individuelle Eigenschaften von Hauttyp	Reaktion der Haut bei ungeschützter Bestrahlung nach 30 Minuten	Eigenschutzzeit der Haut in Min.	Verweildauer unter der Markise in Minuten
helle Haut, Sommersprossen, blonde oder rote Haare, blaue oder grüne Auge	immer Sonnenbrand, keine Bräunung	5 - 10	Multiplizieren den UPF-Wert mit der Eigenschutzzeit Ihrer Haut
helle Haut, blonde Haare blaue oder güne Augen	immer Sonnenbrand schwache Bräunung	10 - 20	
dunkle Haare braune Augen	leichter Sonnenbrand gute Bräunung	20 - 30	
dunkle Haut, dunkle oder schwarze Haare, braune Augen	kein Sonnenbrand immer Bräunung	ca. 45	
dunkle Haut, schwarze Haare dunkle Augen	kein Sonnenbrand	ca. 60	
schwarze Haute, schwarze Haare, schwarze Augen	kein Sonnenbrand	ca. 90	

UV-SHUTZ - UPF SCHUTZ-FAKTOR

Ein angenehmer Aufenthalt im Freien mit einem Schutz von den UV-Strahlen von 85% bis 100%

WERTE DES UPF SONNENSCHUTZ-FAKTORS

von 12 bis 13	Sonnenschutz 85% - 90%
von 14 bis 39	Sonnenschutz 90% - 95%
von 39 bis 50	Sonnenschutz 95% - 99%
> 50	Sonnenschutz > 99%



UV (UPF) Werte nach der Norm UNI EN 13758-1:2007

SONNENSCHUTZ - SONNENSCHUTZ-FAKTOR

Ein angenehmer Aufenthalt im Freien mit einem begrenzten Durchgang der Wärme von mehr als 70%

WERTE DES SONNENSCHUTZ-FAKTOR

Bergrenzt den Durchgang del Wärme von mehr als 90%	Grau
Bergrenzt den Durchgang del Wärme zwischen 80% e 90%	Blau
Bergrenzt den Durchgang del Wärme zwischen 70% e 80%	Rot



Werte von Sonnenschutz nach der Norm UNI EN 410:2011

SONNENLICHTSCHUTZ - SONNENLICHTSCHUTZ-FAKTOR

Ein angenehmer Aufenthalt im Freien mit einem Schutz vor der Sonnenlicht

WERTE DES SONNENLICHTSCHUTZ-FAKTOR

Lichttransmission < 10%	Grau
Lichttransmission > 10% <20%	Blau
Lichttransmission > 20% <30%	Rot



Werte von Sonnenlichtschutz nach der Norm UNI EN 410:2011

Die angegebenen Daten, auch wenn durch wissenschaftlichen Labormessungen und bei zertifizierten Fachinstituten bestimmt, sind auf jeden Fall als unverbindliche Richtwerte zu betrachten.

GARANTIE. Es wird von der Manifattura Corti für eine Dauer von 5 Jahren garantiert, daß der Markisenstoff Novosol aus spinngefärbter Acrylfaser widerstandsfähig ist gegen normale Sonnenbestrahlung und gegen Witterungseinflüsse im allgemeinen. Schäden verursacht durch mechanische Handlungen, böswillige Tat und höhere Gewalt werden nicht entschädigt..

VORTEILE DES STOFFES NOVOSOL: *Farbechtheit. Luftdurchlässigkeit. Wasserabstoßend. Fleckenabweisend.*

FAKTOR G TOT

Aussenliegende Sonnenschutzsysteme

Die Norm UNI EN ISO 5022-1:18 definiert eine Methode, um das Verhältnis zwischen der auf die Glasscheibe einfallenden Energie und der in den Innenraum einer Glaswand mit einer Markise übertragenen Energie zu berechnen. Nachstehend sind einige Beispliele von Sonnenschutz bezüglich einer ungeschützten Glaswand und einer Glaswand mit einer Markise genannt.

Ungeschütztes Glasfenster

- Nur durch die Glasscheibe bestimmter Sonnenschutz
- Isolierverglasung 4/12/4: g=0.76
- Sonnenschutz gleich wie 24%



Geschütztes Glasfenster

- Durch die Glasscheibe bestimmter Sonnenschutz + aussenliegende Markise mit unserem Gewebe Des.468
- Isolierverglasung 4/12/4: g=0.76
- Durch das Gewebe übertragene und aufgenommene Energie: te=6,2% ae=71,6%
- Die Verbindung mit der Glasscheibe + dem Gewebe bestimmt einen g tot Wert : 12%

Dieser Wert erweist, dass die ins Innere übertragene Energie bis 12% ca. im Vergleich zu der einfallenden Energie begrenzt wird.

Wärmebefinden UNI EN ISO 14501:2021

Nach der Norm UNI EN ISO 14501:2021 Anhang A ist die Wirksamkeit einer Sonnenabschirmung abhängig von dem g total Wert in vier Klassen unterteilbar. Die folgende Tabelle erweist Urteil mäßig gut sehr gut die Wirksamkeit einer Sonnenabschirmung, die durch die Verbindung mit Glasscheibe + Sonnenschutz(Markise)bestimmt wird.

Klasse	1	2	3	4
G tote	0,35<G tot<50	0,15<G tot<0,35	0,10<G tot<0,15	G tot<0,10
Urteil	mäßig	gut	sehr gut	ausgezeichnet

WHAT IS UV RADIATION?

UV (ultraviolet) radiation belongs to the electromagnetic spectrum of the sun, the majority of which reaches the surface of the earth, despite the ozone located in the layers above the atmosphere and the magnetic field of the earth. What we frequently call UV radiation is defined as a part of the radiation included between the wavelength of 100 nm and 450 nm, therefore part of the solar radiation located between part of the spectrum represented by X-rays and the visible light, and generally divided up into: UVA radiation (of a wavelength of 400-315 nm) - UVB radiation (of a wavelength of 315-280 nm) - UVC radiation (of a wavelength of 280-100 nm). The human organism is the most sensitive to the UVB part of the solar spectrum. Up until a short time ago, we believed that UVA radiation (close to the part visible to the spectrum) did not have any huge influence on the organism, but recent studies indicate that it causes accelerated ageing of the organism (photo ageing). The UVC part of the spectrum, close to the X radiation is, fortunately, absorbed completely in the atmosphere. The systematic observations carried out for more than 30 years show a constant increase in the intensity of UVA and UVB radiation, caused especially by the loss of the ozonesphere. The reduction in the ozonesphere is decreasing, but it is not yet sure if we have reached the minimum value. In any case, we live in a period of the minimum value of the ozonesphere and the maximum of UV radiation, ever since measurings of this kind have existed.

The influence of UV radiation on man – the reaction of the organism

Intense exposure to the Sun and frequent outdoor exposure were considered until a short time ago as “a healthy way of living”. However today, with the facts and results of research, we are forced to radically change our attitudes to Sun exposure. Even if a moderate exposure to the sun has pleasant effects because it stimulates synthesis of vitamin D in the organism, it helps our bones and acts on some forms of skin diseases (psoriasis), the skin exposed to sun radiation changes and is damaged just after 10 to 30 minutes. The process itself of tanning, as a natural protection against sun radiation, is not fast enough to obstruct the damages and, finally, does not have enough protection for the organism. A skin that is completely tanned and brown has a protection factor of between 2 and 4.

NORM UNI EN 13758-1:2007 PROTECTION PROPERTIES TO UV RADIATION

In 2007 the member countries of the European Union, taking into consideration the results of existing research, approved the norm related to the protection factors against UV radiations n° EN 13758-1. Up until approval of the norm, apart from rare standards and national recommendations, almost every manufacturer of fabrics, as well as those of sun creams had their own index system that was not compatible with the others and only led to confusion. The sold UPF protection factor (ultraviolet protection factor) is currently being introduced to define the level of protection as a factor of time that each person can spend in the sun without the risk of sun burn. This means that, protected by an awning with a UPF 50 protection factor, unlike unprotected skin, we can spend 50 times more the amount of time in the sun. UV protection fabrics, composition and weave - Methods of protection. Protecting ourselves against UV radiations means recognising the problem and avoiding exposure to the sun as much as possible. It is best to avoid exposure to the sun in the summer months between 11 o'clock in the morning and four o'clock in the afternoon. The UV protection fabrics are characterised by a high level of protection, therefore a low level of permeability of UV radiations (the fabrics that we produce for your awning obstruct the passage of UV radiations by more than 85% up to more than 99%.)

Characteristics of your kind of skin	Reaction of unprotected skin to 30 min. of exposure	Protection time of skin in minutes	Protection in minutes with the sun blind
Pale skin, freckles blond or red hair, blue or green eyes	Always burnt, Never tanned	5 - 10	Multiply the UPF value by the protection time of the skin
Pale skin, blond hair, blue or green eyes	Always burnt, light tan	10 - 20	
Dark skin, dark hair, blue eyes	Light burning, good tan	20 - 30	
Dark skin, dark or black hair, brown eyes	No burning, Always tanned	ca. 45	
Dark skin, dark hair, dark eyes	No burning	ca. 60	
Black skin, black hair, black eyes	No burning	ca. 90	

UV PROTECTION - UPF PROTECTION FACTOR

The pleasure of living outdoors without the harmful UV rays is now made available thru our collection of awning fabrics, protecting you from 85% to almost 100% of harmful UV rays.

from 12 to 13	protection 85% - 90%
from 14 to 39	protection 90% - 95%
from 39 to 50	protection 95% - 99%
> 50	protection 99%



UV (UPF) values calculated according to the norm UNI EN 13758-1:2007

SOLAR PROTECTION - SOLAR PROTECTION FACTOR

Protecting you from the harmful UV ray and limiting heat circulation our outstanding collection provides solar protection factor for various colors:

limits the passage of the heat more than 90%	Grey
limits the passage of the heat between 80% and 90%	Blu
limits the passage of the heat between 70% and 80%	Red



These values of solar protection factor are set according to the norm UNI EN 410:2011.

SOLAR LIGHT PROTECTION

Solar light protection - Factor of Solar protection Factor
Our awning collection also provides protection from solar light (see solar chart for the percentage of solar light protection).

FACTOR OF SOLAR PROTECTION FACTOR

Values of the Solar Light Protection:

light trasmission < 10%	Grey
light trasmission > 10% <20%	Blu
light trasmission > 20% <30%	Red



Values of solar light protection according to the norm UNI EN 410:2011. The data above is based on the results of specialized tests and scientific measurements carried out by certified laboratories. (All results must be considered approximate).

WARRANTY. Novosol fabric for awnings in solution dyed acrylic fibre is guaranteed by Manifattura Corti for a 5 years period of proof against sun and weather in general. This guarantee does not cover damages ensuing from mechanical actions, fraudulent acts and force majeure.

THE MERITS OF NOVOSOL FABRIC: Fast colors. Breathable. Water-repellent. Stain-repellent.

FACTOR G TOTAL

External solar screens

The norm UNI EN ISO 5022-1:18 defines the method of calculation for relations between recorded energy and the energy transmitted within a glass wall protected by an awning. Some examples of protection related to unprotected glass walls and glass walls protected by an awning, follow:

Unprotected window

- Protection determined by glass only
- Plain insulating glass 4/12/4: g=0.76
- Protection equivalent to 24%



Protected window

- Protection determined by the glass + external awning with our fabric colour 468
 - Plain insulating glass 4/12/4: g=0.76
 - Energy transmitted and absorbed by the fabric : te=6,2% ae=71,6%
 - The combination of class + fabric generates a g tote: 12%
- This value highlights that the energy transmitted internally is limited to approximately 12% of the recorded energy.

Thermal wellness UNI EN ISO 14501:2021

According to the norm UNI EN ISO 14501:2021 app. A, the performance of a solar screen can be classified into 4 classes according to the total g value. The following table highlights the efficiency of protection determined by the combined glass - solar protection (awning) screen.

Class	1	2	3	4
G tote	0,35<G tot<50	0,15<G tot<0,35	0,10<G tot<0,15	G tot<0,10
Judgement	moderate	good	very good	excellent

CARATTERISTICHE DEL TESSUTO ACRILICO PER TENDE DA SOLE

Il tessuto per tende da sole è un prodotto ad alte prestazioni. Ciò nonostante ed anche con le possibilità tecniche attuali non è possibile raggiungere la perfezione. Il tessuto presenta caratteristiche che da parte di non esperti sembrano difetti, anche se i processi di produzione e di lavorazione sono più evoluti. Tali caratteristiche non diminuiscono né il valore del prodotto né la sua funzionalità. A titolo informativo per l'utente, Vi preghiamo di considerare le caratteristiche seguenti:

- 1. PIEGHE.** Possono formarsi durante il processo di confezione e piegando il tessuto. Si possono notare, soprattutto con i colori chiari, certi effetti sulla superficie (spostamento dei pigmenti) che sembrano più scuri (come se fossero sporchi). Questo effetto non diminuisce né il valore del prodotto né la sua funzionalità.
- 2. EFFETTO GESSO/SCRITTURA.** Le strisce nascono nella produzione di tessuti raffinati che, anche se realizzati con massima cura, sono inevitabili. Anche questo effetto non è contestabile.
- 3. IMPERMEABILITÀ.** I tessuti per tende da sole in acrilico sono sottoposti ad un finissaggio idro-repellente e resistono anche a una breve pioggia. E' importante l'inclinazione della tenda (15% minima), per lo scarico dell'acqua. Bisogna ritrarre le tende con pioggia forte o prolungata per evitare danni. Le tende bagnate devono essere aperte per poter asciugare al più presto.
- 4. ONDULAZIONI.** Si possono evidenziare ondulazioni sull'orlo, alle cuciture o in parti del telo che sono causati dalla tensione del tessuto quando viene arrotolato.
- 5. MICROFORI NELLE CAPOTTINE.** Il tessuto acrilico impiegato per la confezione di capottine può dare luogo alla formazione di microfori in corrispondenza delle pieghe del tessuto che si vengono a formare a causa della continua azione meccanica di apertura e di chiusura. Questi effetti (vedasi a lato) risultano in un modo più o meno visibile con tutti i tessuti per tende da sole e non influiscono sulla qualità del prodotto. In linea di principio questi effetti si presentano in varia intensità su tutti i tessuti per tende da sole, ma non riducono affatto la qualità del prodotto.

PRODUKTEIGENSCHAFTEN VON MARKISENSTOFF AUS ACRYLFASER

Markisentücher sind Hochleistungsprodukte. Dennoch sind auch nach dem heutigen Stand der Technik und durch Anforderungen des Umweltschutzes ihrer Perfektion Grenzen gesetzt. Bestimmte Erscheinungen im Tuch, die von Laien mitunter beanstandet werden, sind trotz ausgereifter Produktions- und Verarbeitungstechnik möglich. Um Irritationen zu vermeiden, wollen wir Sie im Rahmen der Verbraucheraufklärung auf die nachstehenden Eigenschaften ausdrücklich hinweisen:

- 1. KNICKFALTEN.** entstehen bei der Konfektion und beim Falten der Markisentücher. Dabei kann es, speziell bei hellen Farben, im Knick zu Oberflächeneffekten (Pigmentverschiebungen) kommen, die im Gegenlicht dunkler (wie Schmutzstreifen) wirken. Sie mindern den Wert der Markise nicht.
- 2. KREIDEEFFEKT.** Sind helle Streifen, die bei der Verarbeitung auf veredelter Ware entstehen und sich auch bei größter Sorgfalt nicht immer völlig vermeiden lassen. Sie sind daher ebenfalls kein Reklamationsgrund.
- 3. REGENBESTÄNDIGKEIT.** Acryl-Sonnenschutzmarkisenstoffe sind wasserabweisend imprägniert und halten auch einem leichten, kurzen Regen stand. Es ist darauf zu achten, daß die Markise genügend Neigung hat (mindestens 15%), damit das Regenwasser ablaufen kann. Bei stärkerem oder längerem Regen müssen Markisen eingefahren werden, um Schäden zu vermeiden. Naß eingerollte Markisen sind baldmöglichst zum Trocknen wieder auszuführen.
- 4. WELLIGKEIT.** Im Saum, Naht - und Bahnenbereich entsteht durch Mehrfachlagen des Gewebes und unterschiedliche Wickelstärken auf der Tuchwelle. Dadurch entstehende Stoffspannungen können Welligkeit (z.B. Waffel - oder Fischgrätmuster) auslösen.
- 5. MIKROLÖCHER.** Der Acrylstoff wird mit Acrylharz behandelt, die dem Gewebe nicht nur die bekannten technischen Eigenschaften verleihen, sondern dieses auch versteifen. Diese Besonderheit ist bei fast allen Anwendungen des Acrylstoffes unbedingt notwendig. Bei Korbmarkisen kann es passieren, dass das Novosol Gewebe gefaltet wird und sich im Laufe der Zeit an den Falten bzw. im Knickbereich Mikrolöcher aufgrund der genannten steifen Ausrüstung sowie der mechanische Aktion, wenn diese dauernd aus- und wieder eingefahren werden, bilden. Grundsätzlich treten diese Effekte in unterschiedlichen Stärken bei fast allen Markisentüchern auf. Sie mindern aber in keiner Weise die Qualität der Tücher.



Pieghe
Knickfalten



Effetto gesso
Kreideeffekt



Ondulazioni alle cuciture
Welligkeit im Nahtbereich



Ondulazioni alle parti del telo
Welligkeit im Bahnenbereich



Microfori
Mikrolöcher

PRODUCT PROPERTIES OF ACRYLIC AWNING FABRICS

Awning fabrics are high performance products. However, even given the present state of the art and due to requirements of environmental protection, they can only be produced to a limited degree of perfection. Therefore, the producer can be confronted with complaints of no expert customers regarding certain effects which may occur in spite of highly sophisticated production and processing techniques. Such effects do not alter the value and useability of the product in any way. In order to avoid irritation and in the context of consumer information, we should like to draw your attention to the following properties:

- 1. WRINKLES.** Occur during manufacture and folding of awning cloths. This may especially with bright colours cause certain effects on the surface of the cloth in the wrinkled area (dislocation of pigments) which may look darker (like stripes of dust) when seen against the light. They do not alter the value and useability of the blind.
- 2. CHALK EFFECT.** Brighter stripes occurring on finished products during processing which cannot always be totally avoided, even with great care. They are no reason for a complaint either.
- 3. WATER RESISTANCE.** Acrylic sunblind cloths are treated with a water repellent impregnation and resist a light, short shower. It has to be seen to it that the sunblind is sufficiently inclined (at least 15%) so that the rainwater can run off. For heavier or persistent showers the blinds must be rolled up in order to prevent damages. Blinds which have been rolled up in a wet state should be unrolled to dry as soon as possible.
- 4. WAVINESS.** May occur in trim and sewing zones of the web due to the layer structure of the fabric and to the different winding thicknesses on the awning tube. The resulting tensions in the fabric may cause undulations (e.g. waffle or fishbone effect).
- 5. MICRO-HOLES ON THE CANOPIES.** The acrylic fabric when used for the manufacture of canopies can give rise to the formation of micro-holes in correspondence with the folds of fabric that are formed due to the continuous mechanical action of opening and closing.

As a matter of principle these effects occur in different degrees on nearly all awning materials. However they do not reduce the quality of the material in any way.

CARACTÉRISTIQUES DES TOILES À STORES EN FIBRE ACRYLIQUE

Les toiles à store sont des produits de haute performance. Indépendamment du haut niveau technique actuel, leur perfection est limitée par les exigences concernant la protection de l'environnement. Certains phénomènes qui donnent parfois lieu à des réclamations de la part des consommateurs sont inévitables, malgré des techniques de production et de confection élaborées. De tels phénomènes ne diminuent en rien la qualité et l'efficacité du store. Afin d'éviter tout problème, nous aimerions attirer votre attention tout particulièrement sur les phénomènes suivants:

- 1. PLIS.** Ils se produisent pendant la confection et lors du pliage des toiles à stores. Des effets de marbure peuvent apparaître, plus foncés à contrejour (comme des salissures), spécialement pour les coloirs clairs. Ils ne diminuent en rien la qualité et l'efficacité du store.
 - 2. MARQUES BLANCHES.** Il s'agit de traces claires qui apparaissent lors de la manipulation de la toile finie et qui ne peuvent pas toujours être évitées, même avec toutes les précautions nécessaires. Elles ne peuvent non plus donner lieu à réclamation.
 - 3. RÉSISTANCE À LA PLUIE.** Les toiles acryliques ont subi un traitement hydrofuge et résistent à une pluie légère et de courte durée. Il est très important que le store soit suffisamment incliné (15% au minimum) pour que l'eau de pluie puisse s'écouler. En cas de pluie forte ou prolongée, le store doit être enroulé pour éviter tout dommage et déroulé dès que possible pour le faire sécher.
 - 4. GAUFRAGE.** Au niveau des ourlets, des coutures et des lés, plusieurs épaisseurs de tissu sur la barre d'enroulement peuvent provoquer des tensions qui produisent des ondulations (gaufrage ou chevrons).
 - 5. MICRO-TROUS DANS LES STORES CORBEILLES.** La toile à store en acrylique utilisée pour la confection des stores corbeilles peut donner lieu à la formation des micro-trous au niveau des plis du tissu qui se forment en raison de l'action mécanique continue lors du pliage de la toile à store.
- En principe, ces effets plus ou moins prononcés se produisent sur tous les toiles de les stores. Ils ne sauraient cependant réduire la qualité des toiles.*



Wrinkles
Plis



Chalk effect
Marques blanches



Undulations in the seam
Gaufrage au niveau des lés



Undulations in sewing zone
Gaufrage au niveau des coutures



Micro-holes
Micro-trous

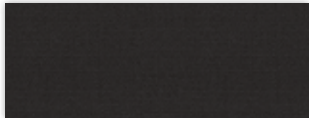
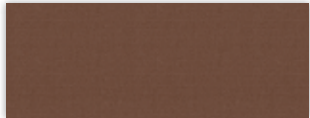
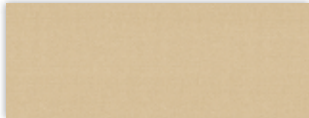
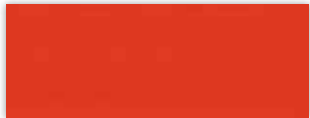
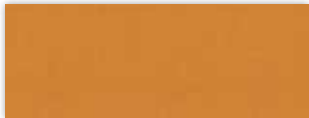
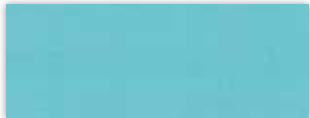
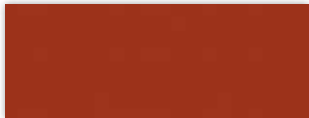
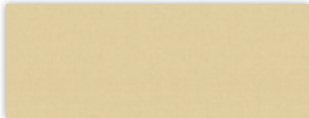
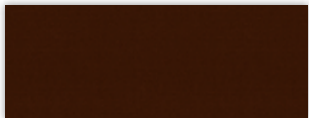
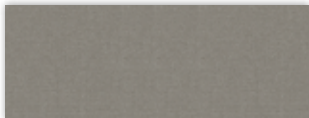
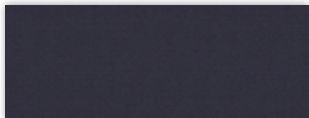
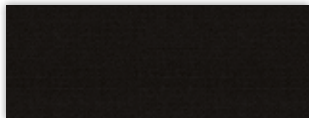
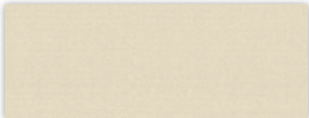
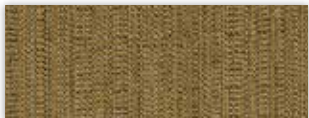


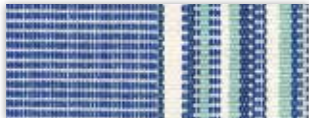


BORDINO

Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*



				
227	299	339	345	356
				
358	359	360	365	367
				
368	369	370	372	395
				
396	397	398	409	419
				
436	439	440	443	444
				
458	567	4507	9373	Mul10
				
6005	6006	6007	6008	9003

				
9005	9023	M17	M271	M61
				
M66	1007 Rap. 5,5 cm	1009 Rap. 5,5 cm	1010 Rap. 5,5 cm	1016 Rap. 5,5 cm
				
1043 Rap. 5,5 cm	1044 Rap. 5,5 cm	1056 Rap. 5,5 cm	1059 Rap. 5,5 cm	1065 Rap. 5,5 cm
				
1067 Rap. 5,5 cm	1095 Rap. 5,5 cm	1098 Rap. 5,5 cm	1501 Rap. 30 cm	1583 Rap. 8 cm
				
2521 Rap. 13,5 cm	5443 Rap. 10,5 cm	5M17 Rap. 10,5 cm	6001 Rap. 9,5 cm	6002 Rap. 13,5 cm
				
6003 Rap. 13,5 cm	6004 Rap. 15,5 cm	6009 Rap. 9,5 cm	6010 Rap. 13,5 cm	6011 Rap. 9,5 cm

PESO g/m² 270 ca - UNI 5114/82	GEWICHT gr./m² 270 ca. - UNI 5114/82	WEIGHT gr./m² 270 ca - UNI 5114/82	POIDS gr./m² 270 ca - UNI 5114/82
ALTEZZA cm 137 - UNI EN 1773/98	BREITE 137 cm UNI EN 1773/98	WIDTH 137 cm 54" UNI EN 1773/98	LARGEUR 137 cm - UNI EN 1773/98
COSTRUZIONE UNI 8099/80 Ordito: 28 fili/cm - Trama: 12,5 fili/cm	AUSFÜHRUNG UNI 8099/80 Kette 28 - Fäden/cm Schuß 12,5 Fäden/cm	WEAVE UNI 8099/80 Warp 28 ends/cm - Weft 12,5 ends/cm	CONSTRUCTION UNI 8099/80 Chaîne 28 fils/cm - Trame 12,5 fils/cm
RESISTENZA ALLA TRAZIONE UNI EN ISO 13934-1/13 ordito 1190 N - trama 700 N	ZUGWIDERSTAND UNI EN ISO 13934-1/13 Kette 1190 N - Schuß 700 N	BREAKING LOAD UNI EN ISO 13934-1/13 Warp 1190 N - Weft 700 N	RÉSISTANCE À LA TRACTION UNI EN ISO 13934-1/13 Chaîne 1190 N - Trame 700 N
SOLIDITÀ DEI COLORI grado 7/8 - UNI EN ISO 105-B04/00	FARBECHTHEIT 7/8 - UNI EN ISO 105-B04/00	COLOR FASTNESS 7/8 - UNI EN ISO 105-B04/00	RÉSISTANCE DES COULEURS 7/8 - UNI EN ISO 105-B04/00
IDROREPELLENZA idrorepellente - UNI EN ISO 811:18	WASSERUNDURCHLÄSSIGKEIT Wasserabstoßend - UNI EN ISO 811:18	WATER-REPELLENCY water repellent - UNI EN ISO 811:18	RÉSISTANCE À L'EAU hydrofuge - UNI EN ISO 811:18
COLONNA D'ACQUA 10 cm - UNI EN ISO 811:18	WASSERSÄULE 10 cm - UNI EN ISO 811:18	WATER COLUMN 10 cm - UNI EN ISO 811:18	COLONNE D'EAU 10 cm - UNI EN ISO 811:18
CARATTERISTICHE solido alla luce, permeabile all'aria, antimacchia	MERKMALE Farbechtheit, Luftdurchlässigkeit, Fleckenabweisend	CHARACTERISTIC color fast, breathable, stain repellent	CARACTÉRISTIQUES résistance des couleurs, perméabilité à l'air, antitaches
COMPOSIZIONE tessuto 100% fibra acrilica "outdoor" tinto in pasta	ZUSAMMENSTELLUNG 100% ige spinndüsengefärbte "outdoor" Acrylfaser	COMPOSITION 100% "outdoor" solution dyed acrylic fibre	COMPOSITION 100% fibre acrylique "outdoor" teinte en masse
FINISSAGGIO trattamento con resine fluorcarboniche TECNOGARD che garantisce protezione antimacchia, idrorepellenza e traspirabilità	AUSRÜSTUNG Luftdurchlässig, Flecken-und Wasserabstoßend mit TECNOGARD Imprägnierung mit Acrylharz	FINISH breathable, stain and water resistant with TECNOGARD finishing	FINISSAGE perméable à l'air, antitache et hydro- fuge avec finissage TECNOGARD
MANUTENZIONE togliere le fodere e procedere al lavaggio con detersivo per tessuti delicati, trattare a parte le macchie con spugna o spazzola morbida, sciacquare a fondo ed asciugare all'ombra. Non centrifugare! Evitare il lavaggio a secco!	ERHALTUNG Bezüge abziehen und von Hand mit Feinwaschmittel waschen. Flecken mit Schwamm oder weicher Bürste besonders behandeln. Im Schatten trocknen. Nicht schleudern! Nicht chemisch reinigen!	CARE remove the covers and wash them by hand in a mild detergent. Use a sponge or soft brush to deal with spots or stains. Rinse thoroughly. Do not dry in direct heat! Do not spin-dry! Do not dry-clean!	ENTRETIEN enlever les housses et les laver à la main avec une poudre à laver délicate. Traiter les taches avec l'éponge ou la brosse douce. Rincer abondamment. Sécher à l'ombre. Ne pas essorer! Ne pas nettoyer à sec!
IMPIEGHI arredamento per esterni, giardino, nautica, ecc.	ANWENDUNG Gewebe für Außen und Gartenaustat- tung und Nautik	USES fabrics for outdoor, garden and marine decoration	UTILISATIONS tissus pour la decoration d'extérieur, de jardin et de marine





Il Piacere di vivere l'esterno | *Enjoy the outdoor living*



Gamma colori | *Colour Range* art. 8035 h 137 cm



A02



B01



B06



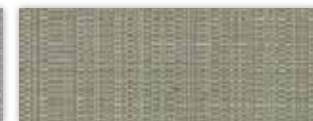
B08



BL01



G01



G02



LI01



ME01



ME02



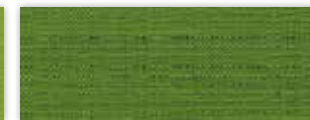
N01



N03



P01



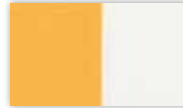
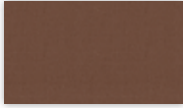
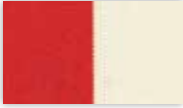
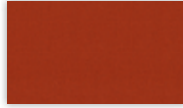
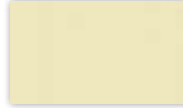
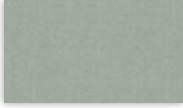
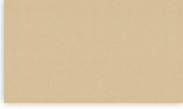
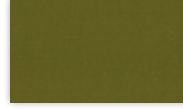
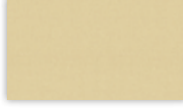
P02

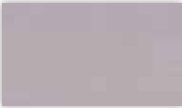
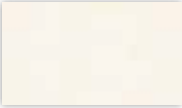
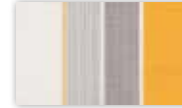
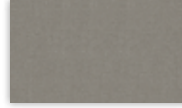
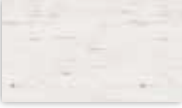


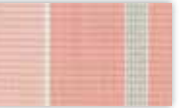
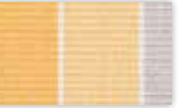
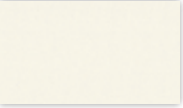
T01

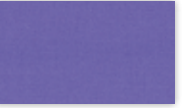
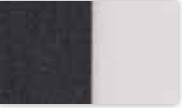
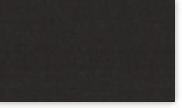
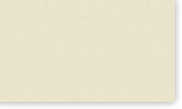
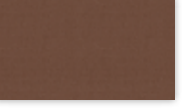
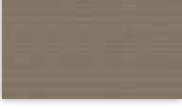


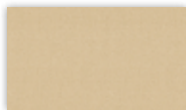
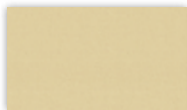
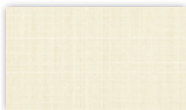
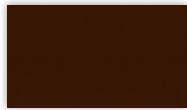
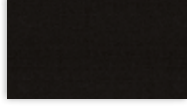
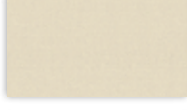
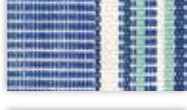
T02

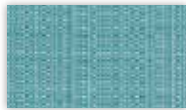
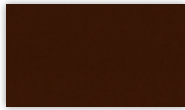
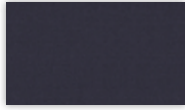
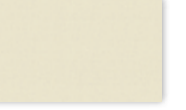
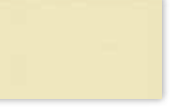
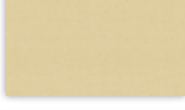
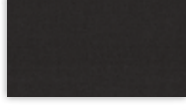
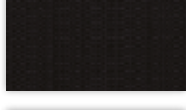
	112 pag. 18		358 pag. 6		372 pag. 12		396 pag. 12		421 pag. 20
	115 pag. 18		359 pag. 18		374 pag. 20		397 pag. 18		422 pag. 15
	132 pag. 17		360 pag. 9		376 pag. 20		409 pag. 14		423 pag. 6
	227 pag. 16		364 pag. 145		377 pag. 20		410 pag. 14		424 pag. 6
	327 pag. 20		365 pag. 17		378 pag. 7		411 pag. 145		425 pag. 12
	339 pag. 15		367 pag. 8		381 pag. 20		415 pag. 145		429 pag. 17
	345 pag. 16		368 pag. 17		384 pag. 145		417 pag. 20		426 pag. 26
	355 pag. 14		369 pag. 13		387 pag. 20		418 pag. 20		427 pag. 00
	356 pag. 14		370 pag. 13		394 pag. 20		419 pag. 8		428 pag. 27
	357 pag. 13		371 pag. 13		395 pag. 00		420 pag. 8		430 pag. 00

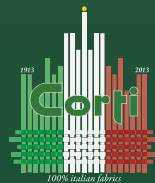
	431 pag. 13		452 pag. 6		462 pag. 10		504 pag. 64		594 pag. 46
	436 pag. 9		453 pag. 11		463 pag. 10		506 pag. 98		605 pag. 47
	438 pag. 20		454 pag. 11		464 pag. 10		549 pag. 75		606 pag. 66
	439 pag. 16		455 pag. 11		467 pag. 8		560 pag. 44		607 pag. 100
	440 pag. 145		456 pag. 11		468 pag. 17		561 pag. 45		621 pag. 88
	441 pag. 145		457 pag. 12		491 pag. 29		562 pag. 76		623 pag. 101
	443 pag. 18		458 pag. 6		493 pag. 42		565 pag. 31		624 pag. 102
	444 pag. 16		459 pag. 11		494 pag. 63		567 pag. 14		626 pag. 48
	450 pag. 145		460 pag. 10		501 pag. ??		568 65		641 pag. 67
	451 pag. 20		461 pag. 10		502 pag. 30		569 pag. 99		643 pag. 32

	645 pag. 89		696 pag. 91		825 pag. 105		872 pag. 83		887 pag. 70
	646 pag. 68		746 pag. 92		826 pag. 36		873 pag. 56		888 pag. 95
	653 49		758 pag. 6		840 pag. 15		875 pag. 94		889 pag. 39
	655 pag. 33		760 pag. 51		853 pag. 136		876 pag. 107		921 pag. 21
	658 pag. 72		764 pag. 103		856 pag. 54		881 pag. 108		933 pag. 20
	662 pag. 34		772 pag. 78		861 pag. 106		882 pag. 37		938 pag. 21
	672 pag. 50		774 pag. 104		864 pag. 81		883 pag. 38		976 pag. 21
	681 pag. 10		775 pag. 52		866 pag. 82		884 pag. 69		977 pag. 21
	687 pag. 90		822 pag. 79		868 pag. 55		885 pag. 109		979 pag. 21
	695 pag. 35		824 pag. 53		871 pag. 93		886 pag. 29		981 pag. 21

	983 pag. 21		9373 pag. 12		M33 pag. 13			8101 pag. 114		227 pag. 138
	987 pag. 21				M61 pag. 9			8102 pag. 115		299 pag. 138
	994 pag. 21		AL01 pag. 21		M62 pag. 8			8103 pag. 116		399 pag. 138
	1215 pag. 110		M02 pag. 11		M63 pag. 8			8104 pag. 117		345 pag. 138
	1217 pag. 111		M10 pag. 7		M64 pag. 7			8105 pag. 118		356 pag. 138
	1218 pag. 84		M11 pag. 12		M92 pag. 9			8106 pag. 119		358 pag. 138
	1501 pag. 85		M14 pag. 13		M777 pag. 15			8107 pag. 120		359 pag. 138
	1502 pag. 71		M16 pag. 15		M4192 pag. 9			8108 pag. 121		360 pag. 138
	3941 pag. 21		M17 pag. 15							365 pag. 138
	4507 pag. 16		M30 pag. 7							

	367 pag. 138		419 pag. 138		1010 pag. 139		1501 pag. 139		6006 pag. 138
	368 pag. 138		436 pag. 138		1016 pag. 139		1583 pag. 139		6007 pag. 138
	369 pag. 138		439 pag. 138		1043 pag. 139		2521 pag. 139		6008 pag. 138
	370 pag. 138		440 pag. 138		1044 pag. 139		4507 pag. 138		6009 pag. 139
	372 pag. 138		443 pag. 138		1056 pag. 139		5443 pag. 139		6010 pag. 139
	395 pag. 138		444 pag. 138		1059 pag. 139		6001 pag. 139		6011 pag. 139
	396 pag. 138		458 pag. 138		1065 pag. 139		6002 pag. 139		9003 pag. 138
	397 pag. 138		567 pag. 138		1067 pag. 139		6003 pag. 139		9005 pag. 139
	398 pag. 138		1007 pag. 139		1095 pag. 139		6004 pag. 139		9023 pag. 139
	409 pag. 138		1009 pag. 139		1098 pag. 139		6005 pag. 138		9373 pag. 138

	M17 pag. 139		B08 pag. 143		P02 pag. 143		410 pag. 124		M61 pag. 124
	M61 pag. 139		BL01 pag. 143		T01 pag. 143		436 pag. 124		M66 pag. 124
	M66 pag. 139		G01 pag. 143		T02 pag. 143		443 pag. 124	Break	
	M271 pag. 139		G02 pag. 143	OMBRELLONI <i>BIG UMBRELLAS</i> 			444 pag. 124		358 pag. 125
	5M17 pag. 139		LI01 pag. 143		112 pag. 124		567 pag. 124		423 pag. 125
	Mul10 pag. 138		ME01 pag. 143		227 pag. 124		4191 pag. 124		5614 pag. 125
			ME02 pag. 143		345 pag. 124		4201 pag. 124		
			A02 pag. 143		N01 pag. 143		365 pag. 124		4507 pag. 124
	B01 pag. 143		N03 pag. 143		367 pag. 124		9373 pag. 124		
	B06 pag. 143		P01 pag. 143		396 pag. 124		M27 pag. 124		



Manifattura CORTI S.r.l. 23891 Barzanò (LC) - Italy - Via Figliodoni, 4

Tel. +39 039 955655 - Fax +39 039 9210606 - email: export@corti.biz - commerciale@cortimanifattura.it - www.cortimanifattura.it